



KADIKÖY'E MÜJDE!

Kadıköy'e yeni bir kültür sanat merkezi kazandırılıyor. Sosyal, kültürel, sanatsal faaliyetlerde kullanılması için Kadıköy Belediyesi'ne devredilen Kadıköy Mal Müdürlüğü binası, tahliye işleminin ardından hizmete açılacak

► Haberi 10. Sayfada

GAZETE KADIKÖY

► 20 - 26 MART 2015 Yıl: 15 Sayı: 780
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

27 MART DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN



Kadıköy'de 27 Mart kapsamında ücretsiz sahnelenecek oyunları 6.sayfamızda bulabilirsiniz

ZAFERİN 100. YILINDA

ÇANAKKALE'YE SELAM

Kadıköy'ün 21 mahallesinden 21 otobüsle yola çıkan yaklaşık bin Kadıköylü, zaferin 100. yılında Çanakkale'ye gitti. İlçede de Çanakkale Zaferi, söyleşi, konser ve sergi gibi bir dizi etkinlikle kutlandı

► Haberi 8, 9 ve 10. Sayfada



DAHA YEŞİL BİR KENT İÇİN

Kentin ağaç envanterini çıkararak Kadıköy Belediyesi 300 yeni fidan daha dikecek. Uzun ömürlü olduğu tespit edilen ve bakıma ihtiyaç duyan 182 ağaç ise tedavi edilecek

► Haberi 16. Sayfada



Haldun Taner 100 yaşında!

Kadıköy Belediyesi, tiyatro ve edebiyat dünyasının duayen ismi Haldun Taner'in 100. Yaşını bir etkinlikle kutladı. Geceye, Taner'le birlikte çalışma şansını yakalamış bir çok sanatçı katıldı

► Haberi 15. Sayfada

DOLU DÜŞÜN, BOŞ KONUŞ, ÇOK GÜL!

Oyun Atölyesi'nin 15 yıl önce açılış oyunu olarak sahnelendiği "Dolu Düşün Boş Konuş" yeniden sahnede. Başrolleri paylaşan Hasibe Eren ve Fatih Al, kara komediyi gazetemize anlattı

► Haberi 2. Sayfada



Sahnedede bir garip aile!

Oyun Atölyesi, 15 yıl önce açılış oyunu olarak sahnellediği "Dolu Düşün Boş Konuş"u, kuruluş yıldönümüne bir hediye olarak bu sezon yeniden sahneliyor. Hasibe Eren ile Fatih Al'ın başrolleri paylaştığı bu kara komedi, kaha kaha attırırken varoluşunuzu sorgulatan oyunlardan...

● Semra ÇELEBİ

Kadıköy'ün müstesna tiyatrolarından Oyun Atölyesi, 15 yıl önce sahnedede Haluk Bilginer ile Zuhal Olcay'ı izlediğimiz "Dolu Düşün Boş Konuş" oyunu açılmıştı perdelerini. Steven Berkoff'un yazdığı oyun, Haluk Bilginer'in çevirisi ve Ferhan Şensoy'un yönetmenliğiyle, tiyatro tarihinde özel bir sayfa açmıştı.

Aradan 15 yıl geçti. Oyun Atölyesi bir kez daha aynı oyunla açtı perdelerini. Bu sefer yönetmen koltuğunda Muharrem Özcan, oyuncular arasında ise Hasibe Eren, Fatih Al, Gökçer Genç, Tuna Kırılı ve Murat Okay var. İç sesimizle, hayatta girdiğimiz roller arasındaki uçurumu, ağlanacak halimize güldüren bir performansla sunan bu kara komediye, kara komediye dönen hayatlarımızı ve elbette tiyatroyu, Hasibe Eren ve Fatih Al ile konuştuk.

● Haluk Bilginer ile Zuhal Olcay'ın 15 yıl önce oynadıkları oyunu şimdi siz oynuyorsunuz. Nasıl bir duygu?

Hasibe Eren: Gurur verici bir şey. 15 yıl önceki sahnelemeyi izleme şansına erişmişim. O yüzden de Haluk ağabeyi tekli etmişim çok heyecanlıydım. Fakat bambaşka bir rejile seyirciye buluşmanın da hazını yaşıyorum. Öncekiyle neredeyse hiç benzerliği olmayan bambaşka bir yorum. Yönetmenimiz Muharrem Özcan'ın başarısı. Oyun Atölyesi'nin 15. Yıl hediyesinin böyle bir komedi olması, güzel sözleri olan bir metnin olması seyirci adına da mutluluk verici bir şey.

Fatih Al: Ben 15 yıl önceki yorumu izlemedim ama çok anlatıldı. Övgüye değer sözler duydum. Fakat yalan yok. Umarım küstahça bulunmaz ama o 15 yıl önceydi (gülüyorlar). Bugün on dördüncü gösterimi yaptık. Çok eğleniyorum.

Haluk Bilginer izleyince nasıl bir yorumda bulundu?

Hasibe Eren: Hem provalarda hem prömiyerde hep bizimleymi ve sonsuz destek oldu. Kendimize en acıdığımız dönemlerde bile hep yüreklendirdi. Oyunun çevirmeni de kendisi olduğu ve yıllarca oynadığı için oyuna çok hâkim. Hep çok iyi yönlendirdi. Müteşekkirim.

Oyunu izlerken çok eğleniyor ama sorgulamadan da edemiyoruz, insanlar bu kadar mı riyakâr, ikizliymi, oyuncu?

Fatih Al: Belki öyle, belki de değil ama biz en yukarıdan başlamak zorundayız. Riyakâr, ikizliymi değil der insanın doğal halidir belki de. Biz en fazlasını göstereyim, en seyre değer biçimde gösterelim ve dinletelim ki herkes kendince, kendine dürüstlüğüyle doğru orantılı olarak bundan alacağını alsın. "KAPİTALİZM BÖYLE BİR ŞEY"

● Çok ciddi bir sistem eleştirisi var. İnsanların bu hale gelmesinin temelinde sistem yatar diyor oyun. Sistem bu kadar yönlendiriyor mu insanı sizce?

Hasibe Eren: Aynı oyundaki gibi ger-

15 yıl sonra yeniden sahnelenen oyunda, oyuncuların performansı görülmeye değer...



çekleşiyor. Kapitalizm böyle bir şey. İnsanlar daha fazla tüketebilmek için daha çok çalışmaya mecbur bırakılıyor.

Evlilik kurumuna da ciddi bir eleştiri var. Boşanma oranının evlilikten çok daha arttığı bir dönemden geçiyoruz. Bu kurum yıkılıyor mu?

Hasibe Eren: Evlilik, oyundaki gibi yaşadığı vakit, ikizliymi olduğu vakit tabii ki çürütmeye mahkûm. Dileriz ki herkes doğru düşünüp ömür boyu birlikte yürümenin gereklerini düşünerek "evet" der.

Fatih Al: Benim bu oyundan anladığım ve anlatmaya yeltendiğim şey, insanın kendine kurduğu dünyanın kusurları üzerine. Kapitalizm bunun en büyük ögesi olabilir. Bunu en üste taşırız, tabana koyarsınız ya da ortada tutarsınız ama insanın kusurlu bir dünyası var. Kusur insana haklıdır. Onu kendine hak görmediği sürece, tüketim toplumunun önermelerini uygulamak ya da evlilik kurumunu doğrulamaya çalışmak derken öyle bir kısır döngüye giriyoruz ki tam kurtulduk dediğimiz zaman baştan başlıyoruz. Sanırım bundan kaçış olmamasının nedeni ilişki sistemini değiştirememişimiz. Kendi kurduğumuz dünyanın değil, dünyanın bize kurduğu hayatın peşinden koşuyoruz.

Homofobik bir toplumda yaşıyoruz. Ama karşı tarafından terk edilmiş bir adam kendini tanıyıp aslında eşcinsel bir ilişki yaşayabileceğini keşfediyor. Ama o ilişki de de bağlanmayla birlikte bir dolu sorumluluğun içine düşüyor. Kaçtığı şeyleri yine yaşıyor. Her ilişki böyle mi?

Fatih Al: Aslında ne cinsiyetle ne de sosyal statülerle alakası yok bu durumun. Her tür ilişkide en kapalıyından en açığına kadar maruz kaldığımız sıkıntılar ortak.

● KÜFÜR HAYATIN İÇİNDE"

● Bir taraftan bu çok cesur bir oyun

olarak düşünüyorum belki 15 yıl önce bu kadar cesur değildi?

Hasibe Eren: O zaman da cesurdu ama toplumun giderek daha çok muhafazakârlaşmış olduğu bir dönem yaşıyoruz. Dolayısıyla hala cesur bir oyun.

● Seyircilerden kötü bir tepki aldınız mı şimdiye kadar?

Hasibe Eren: Henüz olmadı ama olursa da bunu göğüslemeye hazırız.

Fatih Al: Keşke olsa! Çünkü herkesin sevdiği bir oyun oynamanın bence bir anlamı yok. Bazılarının sevmemesi, bazılarının küfür etmesi, bazılarının oyunu terk etmesi lazım. Keşke olsa o zaman! Hah oyun bir yere varmaya başladı derim.

Hasibe Eren: Göreceğiz. Bugün 14. oyunumuzu oynadık, böyle bir şey yaşamadık. Başka semtlerde başka şehirlerde turnelerde ne olur bilmiyoruz. Sonuçta burası Kadıköy Moda, biraz kurtarılmış bölge.

Sosyal medyadaki izleyici yorumlarında gördüğüm kadanyla en çok eleştirilen oyundaki küfürler...

Hasibe Eren: Oyunun orijinalinde bu küfürler var. Sonradan eklenmedi. Gerçek hayatta da bu böyle değil mi? İç sesimizle binlerce kere küfür etmiyoruz mu? Oyun çok daha küfürsüz aslında ama Haluk Bilginer'in çevirisinde bazıları yok çünkü Türkiye'de bir karşılığı bulamamış. Bu eleştirileri çok fazla der etmiyorum ama "kaba güldürü" olduğu eleştirisine katılmıyorum ekip olarak.

Fatih Al: Evet çünkü kabalık yapmıyoruz. Belki farsa yaşadığımız yerler olabilir ama küfür kabalık amacıyla yapmıyoruz. "ALTERNATİF TİYATRO: ER MEYDANI"

● Oyun Atölyesi, bu yıl Kültür Bakanlığı'ndan ödeneğe alamadı. Hatta

kitapçıkta Haluk Bilginer de yazmış "cezalandırıldığımızı düşünüyorum ama bu bizim için onurdur" diye. Siz ne düşünüyorsunuz?

Hasibe Eren: Altına imzaları attım. Biz bu yıl başladık Oyun Atölyesi'yle çalışmaya ama mekanizmanın nasıl işlediğini biliyoruz. Artık ödeneği hangi kurumların aldığını görüyoruz, duyuyoruz. Aslında çok büyük bir paralardan söz etmiyoruz, büyük bir kayıp değil ama manevi değeri büyük.

Fatih Al: Bu hapishane edebiyatı gibi. Dışarıdakiler mahkûmlar içerdekiler tutsaklar... Biz de bu sanat politikasının tutsaklarıyız. Onlar bizi mahkûm ettiklerini sanıyorlar ama biz buna tutsağız.



Oyun ilk kez 1999'da Haluk Bilginer ve Zuhal Olcay tarafından sahnelenmişti

● Alternatif tiyatroları nasıl buluyorsunuz?

Hasibe Eren: Şahane buluyorum yani hem bir sürü iyi yazar yetişiyor hem bir sürü iyi oyuncu. Mezun çok oyuncu var, tiyatro yapma aşkına yanıp tutuşuyorlar. Onlara çok şahane ortamlar oluşturuluyor, çok güzel



alternatif metinler izliyoruz. Çoğunu izleyemem de büyük bir kısmını izlemekten çok memnuniyet duyuyorum. Seyirci de küçük salonları, alternatif toplulukları keşfediyor, hepsinin artık oturmuş bir seyircisi var. Kesinlikle devam etmeli.

● Çok önemli değil mi "ünlü" isimlerin alternatif tiyatrolarda yer alması?

Hasibe Eren: Valla esas er meydanı orası! Ben Şehir Tiyatrosu'nda gayet korunaklı tiyatro yaparken hayatımda ilk kez böyle bir deneyim yaşadım. İkinci Kat Tiyatro'da bir metre ötemdeki seyirciye oynadım ve bu gerçekten marifet istiyor. Bu yaşlarda bambaşka bir kapı açtı bende.

Fatih Al: Rağmen çalışmak! Diğer türlü herkes yapar. Benim sırtımı sıvazlasalar şarkı bile söylerim her yerde. Bütün bunlar engellenmeye uğraşırken ya da desteklenmiyorken yapmak, kıymetini kat be kat arıran şeyler. Bu kıymet karşılığını bulacak elbet.

KAHKAHAYA HAZIR OLUN

KARNİNİZİ ağrıttık kadar kahkahalar atmanızı sağlayan müthiş oyunculuklarla karşılaşacağınız Dolu Düşün Boş Konuş, sistemin tüm kıyıcı kuralları içinde, başkalarına karşı takındığımız değişken maskelerimiz ve bu maskelerin ardında, içimizi kemiren, didikleleyen, çoğu zaman da bizi gülünç durumda bırakan kaygılarımızın karşılığı üzerine kurulu komik bir 'trajedi'...

Bu ayın son oyunları 21 Mart Cumartesi 16.00 ve 20.30; 22 Mart Pazar günü 16.00'da Oyun Atölyesi'nde. 0216 345 39 39

TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt el ve ayak bakım merkezi

BÜYÜK KAMPANYA!

30 dakika refleksoloji masajı ve + 30 dakika iyon detoks toplam 50 TL

İyon Ayak Detoksu

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

- Medikal ve Diyabetik El & Ayak Bakımı
- Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
- Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
- Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu için 0216 492 0722 0532 717 0378

Her gün 09:00~20:00 Arası açığız

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul (Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alınız.



Belediyeden sınav öncesi ikram



Kadıköy Belediyesi, Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS) öncesinde, sınava girecek öğrencilere ve ailelerine kek, meyve suyu ve su dağıttı

● Eylül Birol

İki aşamalı üniversiteye giriş sınavının ilk aşaması olan Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS) 15 Mart Pazar günü yapıldı. 2 milyona yakın öğrencinin ter döktüğü sınav için bir destek de Kadıköy Belediyesi'nden geldi.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri sınavının gerçekleştirildiği okullarda adaylara ve ailelerine meyve suyu, kek ve su ikramı yaptı.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Kadıköy Belediyesi

gönüllülerinin desteğiyle ilçemiz sınırlarındaki okullarda üniversite adaylarına ve velilerine küçük bir ikramda bulduk. Sınava giren tüm öğrencilerimize başarılar diliyorum" dedi.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından soğuk havaya rağmen eş zamanlı olarak yapılan ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun sınava giren öğrencilere başarı temennilerinin yer aldığı mektubun da dağıtıldığı ikramlara ilgi büyük oldu. Birçok veli ikramlar için teşekkür etti.

Dikkat seçmen listeleri askıda!

Kadıköy İlçe Seçim Kurulu Başkanlığı'ndan yapılan duyuruda, 7 Haziran Genel Seçimleri'nde oy kullanacakların muhtarlıklara asıldığı bildirildi

Kadıköy İlçe Seçim Kurulu Başkanlığı'nın kamuoyuna duyurulması amacıyla gazetemize gönderdiği 11.03.2015 tarihli yazısı şöyle:

"07 Haziran 2015 Pazar günü yapılacak olan XXV. Dönem Milletvekili Genel Seçimlerinde kullanılacak muhtarlık bölgesi askı listeleri günceleştirmek üzere mahalle muhtarlıklarında 14 Mart 2015 Cumartesi günü saat 08.00'den başlayıp 27 Mart 2015 Cuma günü saat: 17.00'de askıdan indirilecek şekilde askıya çıkarılmıştır. Bu süre içerisinde:

- Seçmen niteliğine sahip olduğu halde, muhtarlık bölgesi askı listesinde ismi bulunmayan.
- 07/06/1997 tarihinde ve daha önce doğanlar,
- Başka bir muhtarlık bölgesi askı listesinde yazılı olup da sürekli olarak oturmak amacı ile listenin askıya çıkarıldığı muhtarlık bölgesine gelen,
- Öğrenci olup seçmen niteliğini taşıyan ve öğrenim gördükleri yerleşim birimlerinde oturmayı kullanmak isteyen,
- Muhtarlık bölgesi askı listesinde kendisine ait kimlik ve adres bilgilerinde yanlışlık yahut eksiklik bulunan,
- Nüfus olay bilgisi değişen (vatandaşlığın kazanılması, gaipliğin iptali gibi)

Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları, adres kayıt sistemine kayıt olmaları ve yukarıda belirtilen işlemleri yapabilmeleri için önce Nüfus Müdürlüğüne, sonra ilgili İlçe Seçim Kurulu Başkanlığına.



g) 07/06/2015 tarihi itibarıyla askerlikten terhis olan ya da asteğmenliğe nasbedilen ancak silah altında bulunmaları nedeniyle askı listesinde kaydı bulunmayan ve yine aynı nedenle kayıtları dondurulmuş bulunan (terhis belgesi veya askerlik şubesince verilen belgenin ibrazı gereklidir.)

h) Kasıtlı suç nedeniyle haklarında verilen mahkumiyet kararları kesinleşmekle birlikte henüz ceza infaz kurumuna alınmayan veya koşullu yada denetimli serbestlikle yararlanarak salıverilenler ile uzun süreli hapis cezası ertelenen hükümlülerin kayıtları dondurulmaz (Cumhuriyet Başsavcılıklarından alınacak belgeyi ibraz etmek zorundadırlar.)

ı) 4721 Türk Medeni Kanunu'nun 408. maddesinde belirtilen ve ayırt etme gücü olan ilgilinin yaşlılığı, engelliliği, deneyimsizliği veya ağır hastalığı sebebiyle işlerini gerektiği gibi yönetemesi sebeplerine bağlı olarak kendi istek-

leri üzerine verilen kısıtlama kararı kesinleşen (kararı veren mahkemeden alınacak onaylı karar örneğinin ibrazı gereklidir.)

ii) 4721 sayılı Türk Medeni Kanunu'nun 407. maddesinde belirtilen: "Bir yıl veya daha uzun süreli özgürlüğü bağlayıcı bir cezaya mahkum olan her ergin kısıtlanır."

Hükmi uyarınca kısıtlanan hükümlünün kısıtlılık hali aynı kanunun 471inci maddesindeki: "Özgürlüğü bağlayıcı cezaya mahkumiyet sebebiyle kısıtlı bulunan kişi üzerindeki vesayet, hapis halinin sona ermesi ile kendiliğinden ortadan kalkar."

Hükmi gereğince hapis hali sona ermeyle kısıtlılık hali de sona ermesi sebebiyle seçmen olabilecek olan (Tahliyesine ilişkin Cumhuriyet Başsavcılığında alacağı belgenin ibrazı gereklidir.) Türk vatandaşları, listelere yazılmak veya seçmenlik durumunu oy kullanabilir duruma getirebilmek için ilgili İlçe Seçim Kurulu Başkanlıklarına bizzat başvurabilirler. İlanen duyurulur."



HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓22 MRT PZR FENER - BALAT- KARIYE MÜZESİ (YEMEKLİ)
- ✓22 MRT PZR / 01 NİS ÇARŞ BEYOĞLU
- ✓02 NİS PEŞ YEDİKULE - SAMATYA (YEMEKLİ)
- ✓04 NİS CMT KÖRLER ULKESİ KADIKÖY
- ✓08 NİS ÇAR KAPALI ÇARŞI(YEMEKLİ)
- ✓12 NİS PZR KUMYAKA - TRİLYE - MUDANYA (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓21-22 MRT CMT-PZR MUDANYA- TRİLYE- GİRİT MAHALLESİ (1 GECE 2 GÜN)
- ✓28- 29 MRT 11/ 12 NİS CMT-PZR TARIHI EDİRNE (1 GECE 2 GÜN)

Hafta Sonu , Hafta İçi Gruplara Özel Turlar...

SEZON TOUR
Tel: 0216 372 35 77 / 78 Bağdat Cad.No: 517 Çatalçeşme-BOSTANCI www.tatilkeyfiburada.com

Kurumsal Bir Firma İçin

Kıralık

Yeriniz mi Var?

"Kadıköy İlçe sınırları içerisinde"

300-600 metrekare arası

satış alanına mı sahipsiniz?

Yerinizi önermek için bize ulaşın

0551 107 18 42 / 0532 262 07 06

Saatlerinizi ileri almayı unutmayın!

SAATLERİN ne zaman ileri alınacağı belli oldu. Gün ışığından daha fazla yararlanmak amacıyla saatlerin yeniden ayarlanmasına ilişkin Bakanlar Kurulu kararı, Resmi Gazete'de yayımlandı. Saatler 29 Mart Pazar günü 03.00'ten itibaren bir saat ileri, 25 Ekim Pazar günü 04.00'ten itibaren de bir saat geri alınacak. Resmi gazete'de, Bakanlar Kurulu'nun 09.03.2015 tarihli söz konusu kararının, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nın 04.03.2015 tarihli ve 93 sayılı yazısı üzerine, 697 sayılı Günün Yirmi Dört Saate Taksimine Dair Kanunun 2'nci maddesine göre alındığı kaydedildi.

Century 21 ABC

2002-2012 Başarı Ödülleri

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atilgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

DALYAN'DA AÇIK DAVET

Dr. Faruk Ayanoğlu Cd. Uğur Residence
No:54 Dalyan/Fenerbahçe'de muhteşem deniz manzaralı dairelerimizi görmek için **28 Mart Cumartesi** günü saat **13.00-17.00** arasında davetlimizsiniz.

kw CADDE
KELLERWILLIAMS.
GAYRİMENKUL

Farklı kat ve seçenekte 5 dairelerin özellikleri:

- ✓ Katta tek 3+1
- ✓ Kesintisiz deniz manzaralı dubleks 3+2
- ✓ Giyinme odası
- ✓ Akıllı bina
- ✓ Yerden ısıtma
- ✓ Fancoil ısıtma/soğutma
- ✓ Spor salonu
- ✓ Sauna
- ✓ Toplantı salonu
- ✓ Tüm daireleri destekleyen jeneratör

Filiz DOĞRU Sevilcan AVCI
Gayrimenkul Danışmanı Gayrimenkul Danışmanı
0 (532) 794 52 24 0 (532) 747 53 54
0 (216) 414 11 22 0 (216) 414 11 22
filiz.dogru@kw.com.tr sevilcan.avci@kw.com.tr

Suadiye Gönüllülerinin İLK YARDIM SEMİNERİ



Suadiye Gönüllü Evi, sağlık seminerleri kapsamında Özel Göztepe Hastanesi Hemşirelik Hizmetleri Müdürü Başhemşire Nafise Barut ve Kurumsal Pazarlama Uzmanı Aslı Salıncı'yı gönüllü evinde ağırladı. Barut, konuşmasında, "Yaşadığımız sürece çeşitli nedenlerle yaralanmalar veya hastalıklarla karşılaşmamız kaçınılmazdır. Bu gibi durumlara karşılaştığımızda, müdahalede bulunanların ilkyardım eğitimi almış olmaları, yaşamın sürdürülmesinde, sakatlanmaların önlenmesinde ve iyileşme sürecinin kısaltılmasında belirleyici rol oynayacaktır" dedi.

Barut, ev, iş, trafik kazaları ya da doğal afetler nedeni ile çok sayıda vatandaşın yaşamını kaybettiğini, sakat kaldığını belirtti; "Bu gibi durumlarda olay yerinde her

zaman bir sağlık görevlisi olamayacağı için olaydan etkilenen ya da ortamda bulunan kişilerin kendilerine ya da başkalarına yapacakları ilkyardım uygulamaları son derece önemlidir" dedi.

Başhemşire Barut, ilkyardım ile acil yardım ifadelerinin birbirlerinin yerine kullanıldığına dikkat çekerek; "acil yardım, sağlık çalışanları tarafından gerekli donanımla yapılan tıbbi müdahaleleri kapsamasına rağmen; ilkyardım, bu konuda eğitim almış kişilerce olay yerinde bulunan malzemelerle ilaçsız olarak yapılan uygulamalardır. İlyardım eğitimi almamış kişilerin, ilkyardım uygulamalarında bulunmaları sakıncalı sonuçlar doğurabilir. Bu nedenle ilkyardım uygulayacak olan kişilerin, mutlaka eğitim almış olmaları, öncelikli amaçlarının kişilere zarar verme-



mek olduğunu bilmeleri ve hayatı tehlike oluşturabilecek müdahalelerde bulunmamları son derece önemlidir" dedi.

SOSYAL SORUMLULUK ZİYARETİ

Suadiye Gönüllüleri, seminerindeki huzur evini ziyaret etti. Ziyarete bir de mini bir Türk Sanat Müziği konseri verildi. Şef Sertaç Tezeren yönetimindeki Suadiye Gönüllü Evi, TSM kursiyerlerinin şarkılarıyla keyiflenen huzurevi sakinleri, Suadiye Gönüllülerine teşekkürlerini sundu.

ASTROLOGDAN BİLGİLER

Suadiye Gönüllülerinin, CKM'deki konduğu ünlü astrolog Nuray Sayarı oldu. Burçların, doğum saatlerinin insan kişilikleri üzerindeki etkisi ve olumlu düşüncenin önemi hakkında söyleşinin yapıldığı etkinliğin sonunda Sayarı, okurlarına kitaplarını imzaladı.

Suadiye Gönüllüleri Sağlık Komitesi'nin konduğu, Opr. Dr. Leyla Arvas idi. Arvas, katılımcılara yara, yanık yaralanma, kazalardan sonra yapılan medikal cerrahilerden, gençleşme operasyonlarından söz etti. Son yıllarda erkeklerin de medikal cerrahiye ilgi gösterdiklerinden söz eden Arvas, Sağlık gereksinimleri dışında kişinin kendini iyi hissetmesi için de tür müdahalelerin artık kaçınılmaz olduğunu belirtti.

"BİR ÇOCUK DA SİZ OKUTUN"

Suadiye Gönüllüleri, beş yıldır sürdürdükleri "bir çocuk da siz okutun" kampanyasını yaygınlaştırmak üzere tüm gönüllü evlerine çağrıda bulundu. Sanatçı Ogün Bilen Görgün'ün desteğiyle organ bağışının önemine dikkat çekilen kahvaltılı toplantı, farklılık sağlayan tanıtımla sona erdi.



Tıp Bayramı kutlaması

Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin düzenlediği 14 Mart Tıp Bayramı, gönüllülerin, doktor ve sağlık görevlilerinin katılımı ile Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda gerçekleştirildi.

Florence Nightingale, Yeditepe Üniversitesi Hastanesi, Central Hospital, Özel Göztepe Hastanesi, Dünya Göz Feneryolu, Acıbadem Hastanesi, Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği ve Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nden çok sayıda doktor ve sağlık personeli Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda bir araya geldi.

Gecenin açılış konuşmasını Kadıköy Belediyesi Gönüllü Konsey Yürütme Kurulu Üyesi Gülşin Işık yaptı. Işık konuşmasında "14 Mart Tıp Bayramı'nı gele-

neksel olarak kutlayarak doktor ve sağlık görevlilerimizi, bir nebze de olsa rahatlatmak, birbirleri ile sohbet etme imkanı bulmalarını sağlamak istiyoruz" dedi. Emekleri için doktor ve sağlık görevlilerine teşekkür eden Işık, kürsüye Prof. Dr. Korkmaz Altuğ'u davet etti. 14 Mart Tıp Bayramı'nın tarihsel sürecini anlatan Altuğ, tüm sağlık çalışanlarına şükranlarını iletti.

Altuğ'un ardından konuşan Kadıköy Belediyesi meclis üyesi Feray Tos günün anlam ve öneminden bahsederek tüm sağlık çalışanlarına teşekkür etti.

Sağlık çalışanlarının ve gönüllülerin yoğun katılımı ile gerçekleşen 14 Mart Tıp Bayramı kokteyli sohbet ve müzik eşliğinde devam etti.

Feneryolu'nda seminerler

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri, bitki üretim teknikleri gündemli seminerde TEMA Birinci Bölge Sorumlularıyla bir araya geldi. TEMA sorumlusu Tümay Tuncer, Özgürlük Parkı fidanlığında toprak karışımı ve bitki üretimini uygulamaları olarak gösterdi. Katılımcılardan Mehmet Ekşioglu, çiftlikte tohumdan yetiştirdiği her bir tanesi 500-700 gr gelen atalık domateslerin üretim ve yetiştirme tekniklerini hakkında bilgi verdi. Uygulamalı seminer sonrasında saksılara diki-

len bitkiler katılımcılara dağıtıldı. Feneryolu Gönüllüleri Çevre Komitesi Başkan Yardımcısı Ayşenur Amcaoğlu, Tema Vakfı tarafından Feneryolu Tema sorumlusu olarak görevlendirildi.

ve soğukkanlı tutumlar geliştirilmesinin olanakları üzerine gerçekleştirildiği seminerde, şiddetten uzak itidilli davranış geliştirilmesinin gerekliliğine dikkati çekti. Feneryolu Gönüllüleri, psikolog Bilgin Balyos'la birlikte Validebağ Öğretmen Huzurevi'ni ziyaret etti. TSM korosundan Osman Aksu ve solistlerinin de katıldığı ziyarette, huzurevi sakinleri keyifli vakit geçirdi.



İNSAN İLİŞKİLERİ ÖNEMLİ

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri, farklı gündemlerle seminer çalışmalarını sürdürüyor. Bireyin davranışları ve toplumsal alandaki etkisi üzerine Psikolog Bilgin Balyos interaktif bir seminer gerçekleştirdi. Balyos, insan ilişkilerine değinerek eleştiriyi açık

ve soğukkanlı tutumlar geliştirilmesinin olanakları üzerine gerçekleştirildiği seminerde, şiddetten uzak itidilli davranış geliştirilmesinin gerekliliğine dikkati çekti. Feneryolu Gönüllüleri, psikolog Bilgin Balyos'la birlikte Validebağ Öğretmen Huzurevi'ni ziyaret etti. TSM korosundan Osman Aksu ve solistlerinin de katıldığı ziyarette, huzurevi sakinleri keyifli vakit geçirdi.

4. OLAĞAN GENEL KURUL KONGRE İLANI

TRTÇED
TÜM RADYO TELEVİZYON ÇALIŞANLARI VE EMEKLİLERİ
SOSYAL DAYANIŞMA DERNEĞİ YÖNETİM KURULU
BAŞKANLIĞI'NDAN

Derneğimizin 4. Olağan Genel Kurul Toplantısı 06 Nisan 2015 Pazartesi günü saat 11.00- 18.00 saatleri arasında Muvakkithane Caddesi No:12

Telar Han. Kat 3. Kadıköy İstanbul adresindeki Dernek merkezimizde aşağıda yazılı gündeme göre yapılacaktır.

Belirtilen günde çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 04 Mayıs 2015 Pazartesi günü aynı gündem aynı yer ve aynı saatte nisapsız olarak yapılacaktır. Üyelerimize duyurulur.

TOPLANTI GÜNDEMİ

- 1- Açılış ve yoklama.
- 2- Genel Kurul Başkanlık Divanı seçimi.
- 3- Saygı duruşu.
- 4- Yönetim ve Denetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması müzakeresi.
- 5- Yönetim Kurulunun ibrası.
- 6- Kesin Hesap bütçesinin ve tahmini bütçenin görüşülerek onaylanması.
- 7- Derneğe bağlı bir iktisadi işletme Kurulması konusunda Yönetim Kuruluna yetki verilmesine
- 8- Yeni Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçilmesi.
- 9- Dilek ve temenniler.
- 10- Kapanış.

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans

HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM

Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri

Doktor Kadrosu ile

Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet

EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

Ataşehir Nezih

T: 0216 469 76 76

ŞUBELERİMİZ:

Göztepe Nezih

T: 0216 359 04 04

Moda Nezih

T: 0216 550 17 17

Şişli Nezih

T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezih

T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum I-412996, I-420243 ve I-420244 no'lu makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Hüseyin Anıl TURAN**

İstanbul Ticaret Üniversitesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. **Atakan AKIN**

MİR DANIŞMANLIK VE SOSYAL HİZMETLER

Tecrübeli yoğun bakım hemşiresi, yaşlıya ve çocuğa tecrübeli yatılı bakıcı, günlük ev işlerine yardımcı tecrübeli elemanlar

0544 718 03 23

BELEDİYE ET & BALIK RESTAURANT

Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri
Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.
Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

Büyük Kulüp'te seçim

Türkiye'nin en önemli sosyal kulüpleri arasında gösterilen 133 yıllık Büyük Kulüp, seçim heyecanı yaşıyor

● Gökçe UYGUN

İş, siyaset, bürokrasi, sanat, spor dünyasından 8 bin civarı üyesi olan, Kadıköy'deki Büyük Kulüp, seçimlere hazırlanıyor. 29 Mart Pazar günü yapılacak olan seçimle kulüp yeni başkanını seçecek. Seçimde iki aday var; kulübün başkanlığı 19 yıldır yürüten Duran Akbulut ve işadami Mehmet Nuri Kuriş... Büyük Kulüp Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Duran Akbulut, Büyük Kulüp'ün Atatürk'ün çizdiği aydınlık yolda laik ve demokratik, Cumhuriyete gönülden bağlı, Atatürk ilke ve inkılaplarına inanan bir misyonu



olduğunu vurgulayarak, "Sosyal ve çağdaş dünyada toplumumuzun saygın bireylerinin bir araya gelerek oluşturduğu eşine ender rastlanan bir aile kulübüyüz. Kulübümüzü koruma, sahiplenme ve geliştirme arzusunun gençlerimizi yönetime ortak ederek sürdürme çabası içindeyiz" diyor. Bir ülke için Anayasa neyse, bir Kulüp için de Anayasa'nın, o kulübün tüzüğü olduğunu anlatan Akbulut, bugüne dek Büyük Kulüp tesislerini, üyelerin huzur ve dostluk bulduğu, istekle geldiği ve isteklerinin en iyi şekilde karşılandığı bir aile yuvası haline getirmeye gayret gösterdiğini söylüyor.

"Büyük Kulüp seçimlerinde sonuç ne olursa olsun, geçmişte olduğu gibi gelecekte de, bu güzel Kulüpte birlikte yaşayacağımızın bilincinde olalım. Birbirimizi kırmayalım, birlikteliğimizi ve dirlikteliğimizi ödün veremeyelim" diyen Duran Akbulut, tüm üyelere "Büyük Kulüp ailesi olarak her zaman olduğu gibi Ku-



lübümüze ve teamüllerimize sahip çıkınız, üyelerimizin bir arada, birbirleriyle yakınlaşıp, bütünleşmesine gayret gösteriniz. Sizlerden her seferinde istirham ettiğim gibi seçime gelip reylerinizi kullanarak Kulübümüze sahip çıkınız" çağrısını yapıyor. "BÜYÜK KULÜP'TE YENİLİK"

1967'da üye olarak girdiği Büyük Kulüp'te 2011 yılından beri de Yüksek Divan Başkanlığı görevini yürüten Mehmet Nuri Kuriş ise seçim çalışmalarını "Büyük Kulüp'te Yenilik" hareketi adı altında yürütüyor. Bu seçimlerde iddialı olduğunu, Kulüp'te artık bir devrin sonuna geldiklerini ve gelişen Türkiye'ye yakışan bir Büyük Kulüp için bu hareketi başlattıklarını anlatan Kuriş, "Büyük Kulüp'te eski olarak nitelendirdiğimiz şey, yönetici körlüğüdür. Aynı kişi, aynı yönetim 20 yıldır Kulübümüzde devam ediyor. Son 20 senede her şey değişti, mevcut başkanımız 80 yaşında ve verdiği her kararda sıkıntı var. Saygın ve beyefendi olmanız yeterli değil. Artık çağdaş normlarda yönetim anlayışı gerekiyor" görüşünde. Kuriş, Yenilik Grubu'nun, ismi gibi çağın gereksinimleri doğrultusunda yenilikler yaratacağını, kulübü ataerkil bir yapıdan kurumsal yapıya yönelen bir zihniyete yöneteceklerini belirterek, yapmayı planladıkları projeleri şöyle anlatıyor; "Kulübümüz Kurtuluş Savaşı'na öncülük etmiş bir demektir. Tekrar, toplumsal hayatın öncelikleriyle hareket edecek, üyesine ve topluma yön gösterecektir. Organizasyonlar düzenleyerek Avrupa Yakası'na da bir lokal açılacaktır. Bir taraftan üyenin huzuru ve refahı sağlanırken diğer taraftan topluma katkı sağlayacak projelere imza atılacaktır."

Mehmet Nuri Kuriş, "Seçimi kazandığımız gün ise Büyük Kulüp'ün daha çağdaş, daha kurumsal bir yapılanma ile yönetilmesi için gerekli çalışmalarımızı harekete geçireceğiz. Yani Yönetim Kurulu kararlar alacak, profesyoneller uygulayacak. Büyük Kulüp üyesinin mutluluğu düşünlüğü kadar, toplumun refahı ve huzuru için de çalışıyor olacağız" diye konuşuyor.

DOLANDIRICILIĞA DİKKAT!

İstanbul'un 39 ilçesi içinde "tefonda dolandırıcılığın" en çok rastlandığı yer olan Kadıköy'de önlemler artıyor

● Berivan TANRIVERDİ

Suç oranının en az olduğu ilçelerin başında olan Kadıköy, bu duruma karşılık, telefonda dolandırıcılığın en çok yaşandığı yer olarak dikkat çekiyor. Yaşlı nüfusun ağırlıkta olduğu ilçede, özellikle Yeldeğirmeni ve Moda'da yaşayanlar, telefonda kendilerini polis olarak tanıtan dolandırıcılar tarafından bankadaki paralarını vermeye mecbur bırakılıyor. Yaşanan mağduriyetin artması üzerine Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Kenan Kurt'la alınan önlemleri ve yapılan çalışmaları konuştu.

"Son zamanlarda telefon üzerinden yoğunlaşan dolandırıcılık olaylarının arttığı, İlçe Emniyet Müdürlüğümüzün Asayiş Büro Amirliği ve Polis Merkezi Amirliklerine yapılan müracaatlardan anlaşılmaktadır." diyen Kurt, dolandırıcıların insanları, telsiz, üniforma gibi sözsel ve görsel çağrıştırmalarla korkutarak dolandırılmaları belirtiyor.

BANKA ÇALIŞANLARINA EĞİTİM

İlçe Emniyet Müdürü Kurt, yaptıkları çalışmaları şöyle anlatıyor: "İlçe Emniyet Müdürlüğümüz sınırları içinde faaliyet gösteren banka çalışanları hem biz polislere hem de banka müşterilerine yardımcı olmak adına, bankalarından para çeken müşterilerin gişe memurları tarafından dolandırma riskine karşı uyarılması ve şüpheli halinde İlçe Emniyet Müdürlüğümüzün kullanmış olduğu 0 216 411 64 40 (1811) numaralı telefon hatından ulaşabilmeleri konusunda bilgilendirilmiştir. Ayrıca hepimizin kullandığı cep telefonlarına Emniyet Genel Müdürlüğü tarafından SMS yolu ile "Kendisini savcı polis veya asker olarak tanıtır para talep edildiğine inanmayın, polis savcı yada jandarma sizden para istemez, bu tür durumlarda 155'i arayın" şeklinde de bilgilendirme yapılmaktadır."

BROŞÜR BASILDI

"İç güvenlik sektörünün sivil yönetiminin geliştirilmesi" projenin bir parçası olarak el broşürleri basıldığını belirten Kurt, "Bu el broşürleri Kadıköy'de ikamet eden vatandaşları bilinçlendirmek amacı ile Pasaport Büro Amirliği, Trafik Büro Amirliği, Silah Ruhsat Büro Amirliği ve Polis Merkezi Amirliklerinde küçük bir stant açılmak sureti ile dağıtılmakta, vatandaş ile polis arasında bir köprü görevi gören 21 Mahalle Muhtarının katılımlı ile toplantılar düzenlenmekte ve İlçemizde meydana gelen telefon ile dolandırıcılık konuları ile ilgili olarak Mahalle Muhtarlarımız da bilgilendirilmektedir." dedi.



İKİ TİP DOLANDIRICILIK

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Kenan Kurt, iki tip dolandırıcılık vakasına rastlandığını belirterek şöyle devam ediyor: "Birincisi telefon ile vatandaşları arayan şahıs kendini kamu görevlisi olarak tanıtmakta, telefonların terör örgütü tarafından dinlendiğini ve bankada bulunan parasının terör örgütüne aktarılacağını söyleyerek vatandaşın bankada bulunan parasını çekmeye ikna etmekte, bu süre içinde telefonun açık kalması yönünde de şahsı ikna ederek bankadan parasını çekirtmekte ve telefonda belirlediği adrese getirmesini sağlayarak dolandırmaktadır. Ancak banka personeline yapılan bilgilendirme nedeniyle dolandırıcılar yöntem değiştirmişlerdir. Son günlerde kendisin kamu görevlisi olarak tanıtan dolandırıcı şahıslar dolandırıcılıklarını şahısları 000000155 numaralı telefon hatından arayarak kendilerini polis olarak tanıtmakta, aradığı kişinin bir yakınına yolsuzluk nedeni ile tutuklandığını, evde bulunan değerli eşyalarını (ziynet vs) arak belirlenen adrese gelmesi ya da bu değerli eşyaları telefon ile kendisine belirtilen adrese bırakılmasını söyleyerek dolandırılmaktadır."

EMNİYET UYARIYOR

İlçe Emniyet Müdürü Kurt, vatandaşların nelere dikkat etmesi gerektiğini şu şekilde sıralıyor:

- Kendisini kamu görevlisi olarak tanıtan para ve kontör talep eden kişilere itibar edilmemesi gerekir. Hiçbir kamu görevlisi telefon ile para talebinde bulunmaz.
- Polis Merkezi ve Savcılık Numarası gibi özellikle 0 312- 0 212- 0 216 alan kodunu kullanarak aramanızı isteyen şahıslara itibar etmeyiniz.
- Telefonunuzu arayarak size operasyon yapıldığını söyleyen kişilere itimat etmeyiniz. Telefonda kişiler, operasyon yaptıklarını ve gizli olduğunuzu, sizin fiziki olarak takip edildiğinizi, konudan kimseye bahsetmemeniz gerektiğini söylese bile kesinlikle panik ve korkuya kapılmayınız. Mümkünse konuyu en yakınınızda bulunan Emniyet birimleri ile paylaşınız.

ÇANAKKALE ZAFERİNİN 100. YIL DÖNÜMÜNDE ATA'MIZI VE TÜM ŞEHİTLERİMİZİ SAYGIYLA, GURURLA ANIYORUZ.

ATAÇAN EĞİTİM KURUMLARI

www.atacan.k12.tr

KOZZY'DEN HABERLER

Birbirinden eğlenceli aktivitelerle KOZZY ÇOCUK KULÜBÜ'nde buluşalım

Her Cumartesi - Pazar

21 Mart Cumartesi
Şeyhin Balık ve Yengeç Yapma Atölyesi
Saat 15.00-17.00

22 Mart Pazar
Süper Yon Veren Göz Kalemçileri Etkinliği
Saat 14.00-19.00

Dükkânlar kapalı saatlerinde sadece film etkinlikleri gerçekleştirilecektir. Her hafta 200-300 kişilik kapasite vardır. Kayıt ve rezervasyon için Kozzy'ye ulaşabilirsiniz.

KANLA YAZILAN DESTAN ÇANAKKALE

"Çanakkale Savaşı'nın 100. Yılı" onuruna düzenlenecek fotoğraf sergisi 14-22 Mart arasında Kozzy'de!

KENDİ ÇİKOLATANI KENDİN YAP

Kahve Dünyası ve Kozzy iş birliğiyle Kozzy Club üyelerine özel ücretsiz Çikolata Atölyesi, 27 Mart'ta 14.00 - 17.00 arasında Kozzy'de!

3,2,1 SÜRPRİZ!

Kozzy'ye 3 farklı günde gelip Foursquare'de check-in yapın, sürpriz hediyeler kazanın.

SİZ NEREDE KOZZY ORADA

Kozzy Android ve iPhone/iPad uygulamalarını indirip kampanyalar, etkinlikler, indirimlerden haberdar olabilir, size özel sürprizleri telefonunuzdan her an takip edebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

KKM

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

21 Mart Cumartesi • 12.00-14.00 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Garfield Live / Şiirli Masal Kitabı (TİYATRO)	21 Mart Cumartesi • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Yatak Odası Diyalogları (TİYATRO)	22 Mart Pazar • 12.00 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Rapunzel (TİYATRO)	22 Mart Pazar • 13.00 Konferans Salonu Aslan ile Fare 'Kumaz Tilkiye Karşı' (+3) (TİYATRO)
22 Mart Pazar • 14.00 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Kırmızı Başlıklı Kız (TİYATRO)	22 Mart Pazar • 15.00 Konferans Salonu Kaplumbağa ile Tavşan (+3) (TİYATRO)	22 Mart Pazar • 19.00 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Olacak Şey Değil (TİYATRO)	24 Mart Salı • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Babam Dokuz Doğurdu (TİYATRO)
26 Mart Perşembe • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Ferhangî Şeyler (TİYATRO)	16-22 Mart 2015 • 10.00-22.00 KKM Sanat Galerisi A Salonu Can Dostlarımız II (SERGİ)	16-22 Mart 2015 • 10.00-22.00 KKM Sanat Galerisi B Salonu Anadoludan Esintiler Retrospektif Resim Sergisi (SERGİ)	25-29 Mart 2015 • 10.00-22.00 KKM Sanat Galerisi A Salonu Timurtaş Onan Sokak Fotoğrafçılığı Atölyesi 12. Dönem Sergisi (SERGİ)
21 Mart Cumartesi • 14.00 KKM Toplantı C Salonu Kitap Okuma Günleri 'Satranç - Stephan Zweig' (KONFERANS)	24 Mart Salı • 19.00 Konferans Salonu Anadolu Aydınlanma Vakfı Felsefe Toplantıları (KONFERANS)	25 Mart Çarşamba • 11.00 KKM Toplantı A Salonu Örkezi Anlamak ve Dönüştürmek (KONFERANS)	26 Mart Perşembe • 20.00 KKM Toplantı B Salonu Ahlak ve Din Felsefesini Aslından Öğrenelim (KONFERANS)

Kozzy **AVŞAR** Sinemaları'nda Her gün ilk seanslar 8 TL Her çarşamba tüm seanslar 12 TL

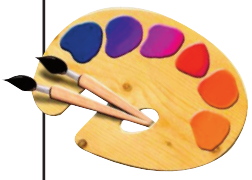
Bu kampanyalar 3D filmlerde geçerli değildir.

0216 658 02 47 - 48

Available on the App Store

Available on Google Play

0216 658 0000 Bayar Cad. Buket Sok. Kozyatağı-Kadıköy/İstanbul www.kozzyaym.com /kozzyaym /KozzyAVM



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO



✓ Sirça Hayvan Koleksiyonu

İstanbul Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunlarından Sirça Hayvan Koleksiyonu, bir anne ve iki çocuğunun hikâyesi üzerinden sistemin yıkıcı gücünün mağdur ettiği bireylerin ve o bireylerden oluşan toplumun açmazlarını gözler önüne seriyor. Her geçen gün bireyler üzerindeki baskısını artırarak onlara yaşam alanı tanımayan bir sistemin dayatması altında ezilen, orta sınıf bir ailenin çaresizliğini ve çözülsünü anlatan oyun, 1930'lardan tuttuğu ışıkla günümüz toplumunun açmazları ve sıkıntılarının nedenlerini de görünür kılıyor. Tennessee Williams'in yazdığı Yıldırım Fikret Urağ'ın yönettiği oyun, 25 - 28 Mart 2015 tarihleri arasında ise Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.

Bilet fiyatı: Tam 14.00 İndirimli 9.00 TL Adres: Haldun Taner Sahnesi, İskele Meydanı, Kadıköy / 0216 349 04 63

✓ Neden Bu Kadar Zor?

Kadıköy'ün en yeni tiyatro salonu "Kadıköy Theatron", forum tiyatroya ev sahipliği yapıyor. Ezilenlerin Tiyatrosu alanında çalışmalarına 2010 yılında başlayan ekip, 2014 yılından bu yana Tiyatro Olay Yeri (TOY) olarak yolculuğuna devam ediyor. TOY, "Neden Bu Kadar Zor?" adlı forum tiyatro oyununda, boşanmak isteyen bir kadın gözünden aile ve evlilik kavramlarını tartışmaya açıyor. Bilet fiyatı: Tam 30.00 İndirimli 20.00 TL Adres: Kadıköy Theatron Söğütözü Çeşme Cad. No:64 Bulvarı Çarşısı (en alt kat) Kadıköy / 0541 739 47 24



KONSER

✓ Jeff Buckley Şarkıları

"Biz Kargaların en mühim müzisyenlerinden biridir Jeff Buckley. Ülkü Aybala Sunat, bir gün çıkagelip "Ben Jeff Buckley şarkıları yorumluyorum," dediğinden beri de, her yıl mutlaka sahnemizde bir anma fırsatımız oldu sayesinde. Ezbere bildiğimiz Jeff Buckley şarkıları, birbirinden yetenekli genç caz müzisyenlerimizle bambaşka bir form alıyor. Bize de mest olmak kalıyor." diyor KargART. Girişin 20.00 TL olduğu konsere tüm Buckley hayranları davetli. Adres: Kargart Caferaga Mah. Kadife Sok. No:16 Kadıköy / 0216 449 17 25



✓ Peyk KadıköySahne'de

90'lı yıllardan günümüze kadar sessiz sedasız üç albüm yayımlayan Peyk, alışılmamış sözler ile harmanlanan kendine has tarzıyla, yıllardır sadık dinleyici kitlesiyle buluşmak için 25 Mart Çarşamba günü KadıköySahne'ye geliyor. Daima kendilerini yenileyen videolarıyla dikkat çekmeyi başaran grup, Kalan Müzik etiketiyle piyasaya çıkardıkları son albümleri "Teslim Olma" ile 2014 yılının en iyi yerli albümleri listesinde! Saat 22.00'de başlayan konserin bilet fiyatı: 30.00 TL Adres: KadıköySahne Osmanağa Mah. Kırtasiyeci Sok. 25E Kadıköy / 0216 550 04 92



SERĞİ

✓ Tılsımlı Resimler

Funda Altoparlak, kişisel keşif yolculuğunu, içsel gücünü açığa çıkarma ve iç hazinesini bulma serüvenini yansıttığı "Tılsımlı Resimler" sergisiyle sanatseverlerin karşısına çıkıyor; ahashabın sonsuzluk hissi veren dokusu üzerinde ışık, gölge ve rengin gücü ile oluşturduğu eserlerini izleyicisine ulaştırıyor. Funda Altoparlak'ın kişisel resim sergisi 24-28 Mart tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi Performansbir Katı'nda izlenebilir. Adres: CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner sok. No:11 / Kadıköy / 0216 467 36 00



Tiyatrolar Gününde OYUNLAR ÜCRETSİZ!

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nde Kadıköy'ün tiyatroları perdelerini ücretsiz açıyor. İşte sizin için derlediğimiz Kadıköy'de ücretsiz sahnelenecek oyunlar:

● ŞENLİKLİ LİMONATA

Günay Karacaoğlu ve Firat Doğruoğlu'nun rolleri paylaştığı "Şenlikli Limonata", 27 Mart Cuma akşamı 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da ücretsiz sahneleniyor. Murat İpek'in yazıp yönettiği oyunun müzikleri Çiğdem Erken'e ait. Konusuysa dikkat çekiyor: "Gece yarısı, sarı plastik saçları ve tuhaf yürüyüşüyle odanın içeri kamçısı ve termosuyla kendini top gibi atan bir kadınla karşılaşsanız ne yapardınız?"

Fidel Castro aşığı Fitnat yenginden sıkı komünist, yetmezmiş gibi edasıyla Heidi Kulum'a benzediğini söylüyor! Emin olun gecenin sabahında o kadın sizi kopardığı sığ suların kenarında bile bırakmayacaktır. Birbirinden siyahla beyaz kadar farklı olan bu iki insan; zengin, fakirin, çirkinin, güzelin, bütün çarşıtlıkların tek bir potada eridiği hayatlarımıza etkili bir ayna tutuyor." CKM: 0216 467 36 00

● ESKİ VE YENİ TÜFEKLER

Bizim Tiyatro, yeni oyunu Eski ve Yeni Tüfekler'i, 27 Mart'ta ücretsiz sahneliyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde saat 20.30'da başlayacak oyunuma tiyatroseverler davetli.

Zafer Diper'in yazıp yönettiği oyun; belgesellerden yararlanıyor, dünyada sol'un geçirdiği evrelere koşut olarak Türkiye'de 1940'lardan başlayarak "Eski Tüfekler" in yaşam öykülerinden, günümüzde Gezi'ye (Yeni Tüfekler) dek uzanan tarihsel süreci anlatıyor. Oyunu sahneye koyan Zafer Diper, oğlu Memetcan Diper ile oynuyor. BMKM: 0216 418 16 46

● KELEBEKLER ÖZGÜRDÜR

Tiyatro Ak'la Kara, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde Kelebekler Özgürdür oyununu ücretsiz sahneliyor. 27 Mart Cuma günü, saat 20.30'da sahnelenecek Kelebekler Özgürdür oyununda başrolleri Kerem Kobanbay, Buket Dereoğlu, Be-



dia Ener, Hakan Çeliker paylaşıyor. Leonard Gershe'nin yazdığı oyununu 27 Mart Cuma 20.30'da Murat Sarı oturuyor.

Kelebekler Özgürdür oyunu; doğuştan görme engelli olan Don Baker'in hikâyesini anlatıyor. Tiyatro Ak'la Kara'yı 0216 541 43 59 numaranın arayarak rezervasyon yaptırmayı unutmayın!

● MUSAKKA

Tiyatro Açıkça, "Musakka" oyununu 27 Mart Cuma 20.30'da Öykü Sahne'de ücretsiz oynayacak. Oyun "Duvarları mı boyamak istiyorsunuz, boyayın gitsin! Tırmanmak mı, bağura çağırma şarkı söylemek mi? Söyleyin! Duvarları mı yumruklamak istiyorsunuz? Yumruklayın! Çalışmak istemiyorsanız Safiye Hanım, en baştan, çalışmak istemiyorum diyebilirsiniz!" diyor.

Öykü Sahne: 0216 330 5 330 - 0532 498 83 97

● İKİNCİ BASKI

Refik Erduran'ın yazdığı Enis Fosforoğlu'nun yönettiği "İkinci Baskı", 27 Mart Cuma 20.30'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izleyicilerle ücretsiz buluşacak. Oyunun konusu küçük bir gazetenin yönetiminde geçer. Devamlı sahip değiştiren gazete fikirleri ve yazarları ile değişime uğramaktadır... Birden hapisten çıkan "Canavar" lakaplı birinin yazdıkları için gazeteye gelir. Olaylar trajikomik bir şekilde gelişir. Sosyal bir güldürü olan "İkinci Baskı"nın müzikleri ünlü halk ozanı Muzaffer Özdemir'e ait. HKKM: 0216 357 28 36

● AYYAR HAMZA

İstanbul Kumpanyası, Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle ücretsiz oynayacağı "Ayyar Hamza" oyununu, 24 Mart Salı akşamı sahnelenecek. Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde 20.30'da başlayacak Ayyar Hamza, eski hikâyeye yeni bakiş açısıyla, günümüz seyircisinin huzuruna müzikli, danslı eğlenceli bir oyun olarak çıkıyor. HKKM: 0216 357 28 36

Oyunlara yer bulabilmek için rezervasyon gerekiyor. Tiyatrolara ulaşmak için adres: www.kadikoytiyatrolari.com

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Darülbeydi'den Şehir Tiyatrosu'na Darülbeydi'den Şehir Tiyatrosu'na adlı kitap önemli bir çalışma. Türk tiyatrosunun asırlık çınarı olan, yüzüncü yılını kutladığımız İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun tarihinin anlatıldığı bu çalışma ilk kez 1969'da yayınlanmış, daha sonra 1993'te T.C. Kültür Bakanlığı, Tiyatro Araştırma-İnceleme Ödülü'nü kazanmıştı. Prof. Dr. Nutku'nun yeni bilgilerle ve 1966 sonrası kapsayan panoramik bir özetle güncelleştirerek hazırladığı bu yeni baskı, modern Türk tiyatrosunun kurucusu Muhsin Ertuğrul'un ve o ilk fedakâr kuşağın kahırılı, ama bir o kadar da onurlu mücadelesinden günümüze, İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun tarihini öğrenmek isteyenler için vazgeçilmez bir kaynak. İş Bankası Kültür Yayınları / 28.00 TL



Kadıköy Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle: • Beraber Yürüttük Biz Bu Yollarda / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi Yayınevi / 331 sayfa / 20.00 TL • Puslu Kıtalar Atlası / İlbán Ertem / İletişim Yayınları / 314 sayfa / 32.00 TL • Başarıya Götüren Aile / Doğan Cüceloğlu / Remzi Kitabevi / 142 sayfa / 12.50 TL

ALBÜM



Halil Sezal / Ervah-ı Ezel

Yorumcu, besteci ve oyuncu kimliği ile adından sıkça söz ettiren, seslendirdiği şarkılar ile dinleyicileri arasında derin bir bağ kuran Halil Sezal, 2015'e yeni albümü girdi. Sanatçı Ervah-ı Ezel adını verdiği albümde daha önce usta isimlerin seslendirdiği eserlerden oluşan özel bir repertuar hazırladı. Bu kez dinlemekten keyif aldığı şarkıların kendine özgü yorumu ile müzikseverlerle paylaşıyor. Halil Sezal, Aşık Sümmani, Ahmet Kaya, Cemal Safi, Ergin Ergün Keleş, Ferdi Tayfur, Feridun Hürel, Onno Tunç, Onur Akın, Selçuk Tekay, Selda Bağcan, Sezen Aksu, Sezgin Büyük, Ümit Yaşar Oğuzcan, Yavuz Top gibi usta isimlerin unutulmaz şarkılarına yer veriyor. 19.90 TL

Ruhu doymak için tavsiyeler:

- Aile Muhabbeti / Arto Tunçboyacıyan
- Autumn in New York / Ferit Odman
- Bir Şeyler Var / Şirin Soysal

DVD

Çanakkale Yolun Sonu

25 Nisan 1915... Osmanlı İmparatorluğu'nun direniş kapısı olan Çanakkale, gemi yoluyla geçilememiş ve işgalciler, çaresiz bir manevrayla Gelibolu kıyılarında çıkartma yapmaya başlamışlardır. İşgal kuvvetlerinin belki de en büyük direniş gördükleri koy, o andan sonra mağlup bir orduyun adıyla anılacaktır; Anzak Koyu. Başrollerinde Gürkan Uygun, Berrak Tüzünataç ve Mahir Günşiray'ın oynadığı filmin DVD'si tüm müzik marketlerde. 14.95 TL



YENİDEN TASARIM PAZARI

Kadıköylü atölyelerin, bağımsız çalışanların, dükkânların ya da akşam işten dönüp evinde hayalindeki şeyi yapmaya çalışanların, yani yerel üreticilerin öncelikli olarak birbiriyle tanışmasını, sosyalleşmesini ve dayanışmasını sağlama amacıyla kurulan Pop-Up Kadıköy, 22 Mart 2015 Pazar günü Muhih Kadıköy'de düzenlenecek.

Her seferinde farklı bir mekânda ortaya çıkan Pop-Up Kadıköy'ün Tasarım Pazarı'nda, beş tanesi yeni katılımcıdan oluşan toplam 24 tasarımcının çalışmaları yer alacak. Seramik, heykel, mobilya, takı, t-shirt, defter, kitap, kartpostal gibi pek çok farklı çeşit ve vegan yemekler yine bir arada olacak.

Adres: Muhih Kadıköy Caferaga Mah. Sarraf Ali sok. No:30/A Kadıköy



Adı gibi tatlı bir kafe: MARMELAT

Bu hafta sizleri, hergün yenilenen çehresiyle büyük bir değişim yaşayan Yeldeğirmeni'ndeki yeni bir kafeye; Marmelat'a götürüyoruz...

Yeldeğirmeni'nin çehresi çok değişti bilindiği gibi. Mahalle şimdilerde civıl civıl. Karakolhane Sokak'ta, Bağdat Caddesi'ne döndü nerdeyse. Gün geçmiyor ki yeni bir cafe, yeni bir dükkan açılmasın. Marmelat Cafe de bunlardan biri. Çok değişik bir anlayışla açılmış bu mekân. Sahibi iki çocuk annesi bir siyaset bilimci. Uzun yıllar toplu yemek, catering işi yapmış yeme içme konusunda deneyimli biri. Cafenin yer karolarından, masa, sandalye, lavabo taşlarına kadar görünen ne varsa hepsinin tasarımını kendisi yapmış.

Gerçekten de el yıkama lavabosuna bakıyorum; nenelerimizden bildiğimiz bakır çamaşır kazanı... Çok güzel bir tasarımla kullanıma sunulmuş. Duvarlarda değişik tablolar değişik objeler...



Hepsi özel yapım. Sahibi Tülay Başekmekçi "Biz delicatessen bir kafeyiz. Yediğiniz, beğendiğiniz her şeyi satıyoruz. Aslında neyi beğendiğinizle kilolarla evinize de götürebilirsiniz" diyor. Dünya mutfağından seçmelerin olduğu Marmelat'ta her gün

kahvaltı var. Tülay Hanım, "Bize özel Elmalı Hamburgerimiz çok değişik bulunuyor ve beğeniliyor. Marmelat köftemiz, et yemeklerimiz, Marmelat'a özel soslarla sunuluyor." diye anlatıyor münüyü...

Tülay Başekmekçi ekliyor: "Ben iki çocuk annesiyim. Çocuklarıma gösterdiğim özeni gelen konuklarımıza da gösteriyorum. Anne özeniyle girişim mutfağına ve hepsini kendim hazırlıyorum"

45'LİK PLAK GECELERİ

Yakın bir tarihte burada "45'lik Gececer", Nostalji partileri yapılacak. Tango geceleri hazırlıkları ise sürüyor. Resim ve fotoğraf sergileri için de hazırlıkları süren Marmelat Cafe, Yel değirmeni'nde değişik bir rüzgâr estirecek gibi...

Fiyatlar ise şöyle: En pahalı Marmelat Köfte münüsü 25 TL. Çorbalar 5 TL. Bol çe-



şitli kahvaltı 25 TL. Cafenin havası çok değişik. Girişte 40 kişilik salonun haricinde arka tarafta 50 kişilik bahçe var. Doğum günü partileri, sanat etkinlikleri yapılabilecek, bir çay ya da kahveyle şehrin yorgunluğunu atabile-

ceğiniz hoş bir mekân. Yine arabanızı almadan gidiniz çünkü otopark bulunmuyor. Şehrin göbeğinde değişik bir hava solunmak size iyi gelecek. Adres: Rasimpaşa Mah., Halitağa Cad. No:55/B Kadıköy / 0532 052 74 79



"BERLİN KEŞFİ" KADIKÖY'DE

BİR grup Berlinli ve İstanbullu fotoğrafçı Ekim 2012 tarihinde Kardeş Kadıköy Kent Derneği ve Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle Fikirtepe, Yenisağra, Emekevlir, Tarlabası bölgelerini gezdiler, incelemelerde bulunarak fotoğraf çektiler. Fotoğraf çalışmalarının esas fikri, görünürü yüzeye çıkarmaktı. Geçici ara mekânlar, tehlike altındaki bölgeler, yeni oluşan siteler, zıtlıklar ve günlük yaşamın geçtiği mekânlar ağırlıklı olarak ele alındı.

TURİSTİK DEĞİL İÇERİDEN BAKIŞ Grup turistik bakış açısının dışına çıkarak kenti anlamaya çalıştı. Klaus Eisenlohr yönetiminde ve kardeş kent Friedrichshain-Kreuzberg ilçesinin Halk Eğitim Merkezi işbirliği ile yürütülen ve adı 'Exploring Istanbul' olan bu fotoğraf projesi geliştirilerek 2013 yılında Berlin-Kreuzberg ve Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde de sergilendi. Bundan sonraki amaç İstanbullu/Kadıköylü bir fotoğrafçı grubun

Berlin / Kreuzberg'e gelerek, bu sefer "Exploring Berlin" isimli ve önceki projeyi tamamlayan başka bir projeyi gerçekleştirmesi oldu. Nazım Hikmet Kültür Merkezi fotoğraf atölye öğretmeni Levent Karaoğlu'nun yönetiminde başlayan çalışmalar İstanbullu bir bakış açısıyla Berlin kentini keşfetme/anlama çalışmasına dönüştü. 2014 yılında çalışmaya başlayan Nazım Hikmet Kültür Merkezi fotoğraf atölyesi katılımcıları aynı yıl Berlin'e gelerek çeşitli bölgelerde fotoğraf çektiler. 'Exploring Berlin' fotoğraf projesi de bir önceki gibi kent mekân ve insan ilişkilerinin temsiliyi sembol, iz ve detaylar kullanarak fotoğrafik bir anlatım yolunu deniyor. 13 Mart Cuma günü Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoglu'nun katılımıyla açılan sergi, Türkçe- Almanca kataloğu da olan 'Exploring Berlin' fotoğraf sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 30 Mart 2015 tarihine kadar ziyaret edilebilir.

90 ressam kadınlar için buluştu

Dünyanın dört bir yanından ressamlar, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle açılan "Yarım Elma" sergisinde eserlerini bir araya getirdi



Çaddebostan Kültür Merkezi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle büyük bir resim sergisine ev sahipliği yaptı. Türkiye'nin birçok ilinden, ayrıca Bakü ve Belçika'dan 90 ressamın eserleri Yarım Elma Sergisi ile izleyenle buluştu.

Resim sanatının önemli isimlerinden Bahattin Odabaşı, Ahmet Süreyya Koçtürk, İbrahim Akıncı, Hicran Aliyev, Neriman Şairoğlu Murat Erkan, İlgar Cebraiilov, Fehmi Bildik gibi önemli isimler, sergi açılışında kadına yönelik şiddet ve istismara karşı tepki-

lerini dile getirdiler. Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Bahattin Odabaşı, "Akademisyenlere bu tür mesajlı sergilerde çok iş düşüyor. Sanatçı duyarlılığını ortaya koyup öncülümüz gerekiyor. Profesyoneller kadar amatör sanatçı arkadaşlarımıza da fırsat verilmesi gerektiğine inanıyoruz" dedi.

Küratörlüğünü ve organizasyonunu Esmâ Bayraktar'ın yaptığı sergiye ilgi yoğundu. Bayraktar konuşmasında sanatın evrensel bir dil olduğunu, özgürlüğün, barışın yanında yürüdüğünü söyledi. Bayraktar "Her şeye rağ-

men sanatçılarımız tüm gayretleriyle üretmeye devam ediyorlar ancak eserlerini sergileyebilecek alan bulmakta zorlanıyorlar. Kadıköy Belediyesi'ne salonlarını sanatçılara açarak katkı sunmasından dolayı teşekkür ediyoruz." dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Ebru Peştereli de Belediye olarak her zaman sanatın yanında olacağını ifade etti.

Açılışta Kalkedon Flamenko grubu, İspanya'nın pirinç tarlalarında çalışan kadın işçilerin isyan müziği olarak doğan Flamenko gösterisi sundu.

FİKİRTEPELİ KADINLAR 8 MARTI KUTLADI

FİKİRTEPE Gönüllü Evi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında mahalleli kadınlarla bir araya geldi. Etkinlik kapsamında günün tarihsel ve toplumsal önemini anlatan video Fikirtepelili kadınlar ve kursiyerlerle birlikte izlendi. İlgili izlenen görsel sunum sonrasında tüm katılımcılarla birlikte kahvaltı yapıldı, sohbet edildi.



100.YILINDA

Çanakkale Zaferi

FOTOĞRAF SERGİSİ

100. Yılında Çanakkale Zaferi'ni Anarken...

TARİH PANELİ

Necmettin Özçelik - Çanakkale Muharebelerinin Kısa Bir Seyri

Mithat Atabay - Çanakkale Savaşlarında İki Yönetici: Murat Fuat ve İbrahim Süreyya Bey

19 - 24 Mart 2015

21 Mart 2015 / 15.00

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

**Müfit EKDAL'ın
ARDINDAN**

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfit Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



Kadıköy adını nereden aldı?

Bugün Tunus'un bulunduğu yerde M.Ö. 825 yılında Sur şehri'nden gelen Fenikeliler (Tyrienler) bir şehir kurmuş, sonraları Kartaca adını alan bu yerleşim merkezine "Karchedon" adı verilmişti.

Kadıköy iskele



Fenikeliler Kadıköy'e yerleşmeye başlayınca buraya "Yenişehir" anlamına gelen Chalkedon demişlerdir. Karchedon ve Chalkedon kelimelerinin ikisi de Fenike ismidir. Birbirine yakınlığı da gayet açıktır ve böylece Kalkedon'un bir Fenike şehri olduğu kanaati açıklık kazanır.

Kadıköy'e Kalkedon ismini verenlerin Fenikeliler olmasına rağmen, ilk yerleşenlerin Fenikeliler mi yoksa Megaralılar mı olduğu önceden de bildirildiği gibi tam olarak belli değildir.

1350 yılında Kadıköy Osmanlılar tarafından istila edildikten sonra ismi "Kalcı Dünya" olmuş, fakat bu deyim fazla kullanılmamıştır.

Daha sonraki yıllarda İstanbul Türkler tarafından zapt edilmiş ve Kadıköy, Fatih'in ilk dası olan Hidir Bey'e makam ödeneği karşılığı arpalık olarak verilmiştir. Böylece Kadıköy ismi yerleşip, günümüze kadar gelmiştir.

Sayın Mithat Sertoğlu'nun araştırmalarına göre, Fatih'in kadısı Celalzade Hidir Bey meşhur Nasrettin Hoca'nın kızının torunudur. 1453'ten sonra Kadıköy'de her alanda bir gerileme başlamıştır.

1540 yılında İstanbul'u ziyaret eden Fransız gezgin Pierre Gylies "Kadıköy artık bir köydür" der.

Ancak, 19. yüzyılda Hıristiyanların Kadıköy'e gelmesiyle yeniden bir canlılık başlar.

Moda



HİRİSTİYAN HALKIN YERLEŞMESİ

İstanbul'un fethinden sonra Kadıköy'ün ilk yerleşim yeri bugün Osmanağa Camii'nin bulunduğu yerin dolaydır. Rum ve Türk mahalleleri birbiri ilişkilerini sürdürmüşler, 18. yüzyıla gelinceye kadar Kadıköy genellikle zengin Rumların yerleştiği sayfiye yeri olarak tanınmıştır. Daha sonraki dönemde Levantenler Altıyol, Bahariye, Moda ve Yoğurtçu semtlerinde oturmaya başlamışlardır.



ZAFERİN 100. YILINDA Kadıköy'den Çanakkale'ye

Kadıköy'ün 21 mahallesinden 21 otobüsle yola çıkan bin Kadıköylü, zaferin 100. yılında Çanakkale'ye gitti. Duygusal anlar yaşayan Kadıköylüler, Çanakkale Şehitler Abidesi önünde hep bir ağızdan Çanakkale Türküsü'nü söyledi

● **Sinem TEZER CATAL**

Kadıköy Belediyesi ve Mahalle Muhtarları'nın işbirliği ile Çanakkale Zaferi'nin 100. Yılında, Çanakkale Gezisi düzenlendi. 13 Mart Cuma akşamı bağlı buldukları muhtarlıklara giden vatandaşlar 21 mahalleden 21 otobüs ile Çanakkale'ye yola çıktılar.

Gazete Kadıköy olarak biz de mahalleli ile birlikte otobüslerle binerek Çanakkale'ye gitmek üzere saat 23.00'te Kadıköy'den yola çıktık. Aynı mahallelerde oturan fakat birbirlerini daha önce görmemiş pek çok kişi Çanakkale gezisi sayesinde birbirlerini tanıma olanağı buldular, daha yolculuk sırasında sıcak arkadaşlıklar kuruldu.



Sabah vardığımız Çanakkale'de, binlerce Kadıköylüyle birlikte rehberimiz eşliğinde gezimize başladık.

Çanakkale gezimizin ilk durağında, kaldırdığı top mermisiyle savaşın kaderini değiştiren Seyit Onbaşı'nın Eceabat ilçesi Kilit Bahir köyündeki Rumeli Mecidiye Tabyası'ndaki heykelini ziyaret ettik. Daha sonra Şahindere Şehitliğini ziyaret ederek Sabah Müzesi'ni görmek üzere yola devam ettik.

BAKKAL DÜKKÂNINDAN MÜZEYE

Çanakkale'nin Eceabat İlçesi Alçıtepe köyünde yaşayan 75 yaşındaki Bakkal Salim Mutlu, çocukluğundan itibaren Çanakkale savaşından kalanları tarlalardan ve civar köylerden toplamış. Dügmeden



tespih tanesine kadar birçok eşya toplayan Mutlu, tarihin yok olup gitmemesi için bakkal dükkânını müzeye çevirmiş. Gözlükleri, mermileri, el bombalarını, mataraları, tüfekleri, üstün hizmet madalyalarını, yemek yedikleri çatal kaşıkları, tabakları tüm hatıraları bu müzede bir araya getirmiş. 2004 yılında vefat etmiş Salim Mutlu, Çanakkale Savaşı Müzesi şimdilerde çocukları ve yakınları tarafından idare ediliyor. Müze'ye yerli ve yabancı birçok ziyaretçi akın ediyor. Kadıköylülerin de yoğun ilgi gösterdiği müzede duygu dolu anlar yaşandı.

ŞEHİTLER ABİDESİNDE MİNİ KONSER

Şehitler Abidesi'nin önünde toplanan Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi eğitimcilerinin çaldığı keman ve gitar eşliğinde Çanakkale Türküsü'nü hep bir

ağızdan söylediler. Şehitliği gezen Kadıköylüler duygulu anlar yaşadı, dualar okudu.

Mahalleli ile birlikte çekilen toplu fotoğrafın ardından Gelibolu Yarımadası'nın Ege Denizine bakan tarafında bulunan Seddülbahir Kalesi ile geziye devam edildi. Seddülbahir Kalesi, 1656 yılında Venediklilerin Limni ve Bozcaada'yı işgal etmelerinin ardından, 1659 yılında Mimar Mustafa Ağa tarafından savunma amacıyla inşa edilmiş bir kale. 14 Kasım 1980 tarihinde Kültür Bakanlığı tarafından Korunması Gerekli Kültürel Varlık olarak tescil edilmiş.

Kadıköylüler buradan rehber eşliğinde 57. Piyade Alay Şehitliğine gittiler. Daha sonra Conkbayırını ziyaret eden Kadıköylüler binlerce kişiyle birlikte Eceabat'ta Çanakkale Belediyesi'nin sosyal tesislerinde öğlen yemeklerini yiyerek İstanbul'a döndü.



ŞEHİTLER ABİDESİ

ÇANAKKALE Şehitleri Anıtı, Çanakkale il sınırları içindeki Gelibolu Yarımadası'nda, Çanakkale Boğazı'nın ucunda Mordo Koyu önündeki Hırsarlık Tepe üzerinde bulunuyor. 1915 yılında I. Dünya Savaşı sırasında Çanakkale Savaşı'nda hayatını kaybeden 253 bin Türk askerinin anısına yaptırılmış. 21 Ağustos 1960 tarihinde yapılan anıtın altında Savaş Eserleri Müzesi, yanında Mehmetçik Anıtı ve Türk Şehitliği bulunuyor.



"TARİH KİTAPLARINDAN BİLİYORDUK"

Gazete Kadıköy olarak Zaferin 100. Yılında Çanakkale'yi ziyaret eden Kadıköylülere duygu ve düşüncelerini sorduk. İşte cevaplar:

- Kadıköy Zühtüpaşa Mahallesi sakinim. Gençlerimizin özellikle bu topraklara gelmesi, ziyaret etmesi çok önemli. Tarih kitaplarında okuyoruz evet ama burada bu ortamı gerçek anlamda yaşıyoruz.
- Caferağa Mahallesi sakinim. İlk kez Çanakkale'ye geliyorum. Mahalle Muhtarlığımıza ve Kadıköy Belediyesi'ne teşekkürlerimizi sunuyoruz. Her sene tekrarlanmasını temenni ediyorum.
- Acıbadem Mahalle sakinim. Çanakkale gezisi düzenleneceğini duyduğumda çok heyecanlandım. Her fırsatta Çanakkale'ye geliyorum. Kendi mahallemlerimle ve Kadıköy'ümle buraya gelmek çok güzel bir duygu, her zaman yapılınsın. Bizleri çok mutlu ediyor bu tür organizasyonlar.
- Fikirtepe Mahallesi sakinim. Çanakkale Zaferinin 100. yılında burada olmak çok anlamlı. Duygularımı ifade etmekte çok zorlanıyorum.
- Yeldeğirmeni Mahallesi sakinim. 13 Mart gecesi İstanbul'dan başladık yolculuğumuz sabah 05.30 sularında Çanakkale'ye geldik. Kahvaltı ikramından sonra şehitliği rehberlerimizle gezdik. Fotoğraflar çektik. Şehitlerimize dualar okuduk ve inanılmaz bir duygu burada olmak. Emeği geçen herkese çok teşekkür ediyoruz.

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY'ÜN YEREL VE İZLENİM GAZETESİ

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Sığılucuşeme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

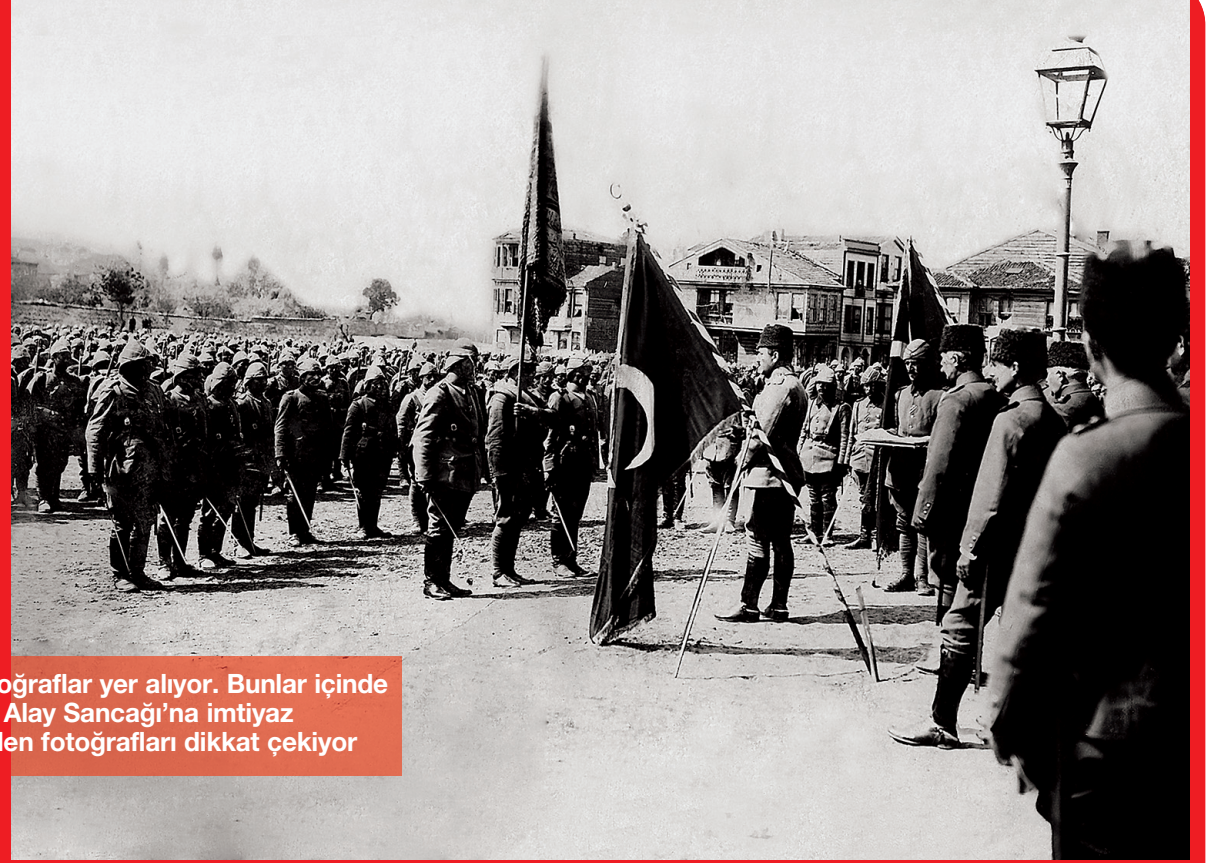
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Sergide daha önce yayınlanmamış fotoğraflar yer alıyor. Bunlar içinde Enver Paşa'nın Kadıköy'de 27. Piyade Alay Sancağı'na imtiyaz muharrebe madalyaları takılırken çekilen fotoğrafları dikkat çekiyor



Genelkurmay Başkanlığı ile Uğural Vanthoft, Tunca Örses ve Yetkin İşçen'in kişisel arşivlerinden alınan fotoğrafların yer aldığı "100. Yılında Çanakkale Zaferini Anarken" adlı sergi, 19-25 Mart tarihleri arasında TESAK'ta sergileniyor. Sergiden bazı fotoğraflarla sizleri başbaşa bırakıyoruz...



Yaralı askerlerimizin Sirkeci'de Şirket-i Hayriye vapurundan indirilmeleri sırasında...



Esat Paşa 3. Kolordu silah tamirhanesini teftişten sonra...



Çanakkale'de iki sahra topunun tayyareye ateş etmek maksatlı kullanılması...



Gelibolu yolunda cepheye giden bir birlik istirahat ederken...



Anafartalar Komutanı Mustafa Kemal Atatürk'ün Suriye'den gelen ulema heyeti ile görüşmesi...



Çanakkale'ye asker götüren gemiler, Marmara'da düşman enizaltısı endişesi içinde yol alıyor. Askerler güvertede tetikte denizi gözlüyor ve eğer denizaltı görürlerse ateş ediyorlardı...



Anıburnu Muharebeleri'nden sonra Kanlısirt'ta bulunan düşman siperlerine Gazi Alay Sancağı'nı diken kahraman Mehmetçiklerimiz...



Anafartalar Komutanı Mustafa Kemal Atatürk'ün İstanbul'dan gelen Ayan üyelerine muharebe sahasını anlatıyor.



3. Kolordu Komutanı Esat Paşa, bir topçu bataryası başında erata emir veriyor.



Anafartalar'ı uzaktan seyreden kumanda heyeti



Askerlerimiz, 15 cm'lik Obüs bataryasını ateşe hazırlarken...



Top mevzisinde iki subayımız



Anafartalar'ı uzaktan seyreden kumanda heyeti

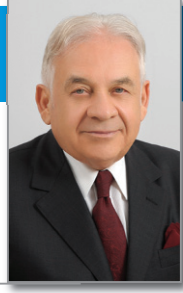


3. Kolordu Komutanı Esat Paşa, karargâh subaylarıyla cephede...



"Geyikli Alay" olarak da bilinen 39. Alay subayları Kumkale'de...

ÖNCE SEVGİ

DEHŞETE
DÜŞMEK

Çevremdeki 60 yaşını geçmiş insanlara hayatlarının nasıl geçtiğini soruyorum. Hepsinin ağız birliği etmişcesine büyük zorluklar yaşadıklarını, ağır mücadeleler verdiklerini, çok fedakârlık yaptıklarını anlatıyorlar.

Bir hanımefendiyle konuşuyordum. Üç tane çocuk yetiştirdiğini, dersleri, defterleri dahil her şeyleriyle ilgilendiğini, onlar için saçlarını süpürge ettiğini söylüyordu. Eşinin hiçbir şeyini eksik etmediğini, her gün işe tertemiz, misler gibi bakımlı gönderdiğini anlatıyordu. Eşinden ve çocuklarından söz açtım. Eşinin 34 yıldan beri aynı işte çalıştığını, evlerinin kalan taksitlerini ödeyip bitirmek için üç yılının kaldığını, sonra emekli olacağını söyledi. Daha sonra "Çocuklar iş bulamıyorlar" dedi. Yazılı imtihanları kazanıp mülakata gidiyorlarmış ama mülakatta tutuk kalınca eleniyorlarmış.

Tanıdığım bir iş adamı vardı. Geniş hacimli borsa, altın, pamuk, hububat toptancılığı dâhil spekülasyon işleri yapıyordu. Heyecanlı ve stresli bir hayat yaşıyordu. Önemli bir servet sahibi olmuştu. Tek şikâyeti haylaz iki oğluydu. Okuyabilsinler diye en pahalı öğretmenlerden dersler aldırır, en pahalı özel okullara gönderirdi. Ama çocuklar okuldan kaçarak haylaz arkadaşlarına reisiyle yapıyorlarmış.

Eğer yukarıda anlattığım hanımefendi, "Acaba ne yaptım?" diye dönüp 61 yıllık geçmişine bakarsa dehşete düşerdi. 61 yıl süren ezik, çileli, yan yokluk içinde geçen bir hayat... Elde kalan; 34 yıl yalnızca ekmeğe parası uğruna monoton bir yaşam sürdürmüş, başka hiçbir girişimde bulunmuş korkak, cesaretsiz bir koca, kendilerini ifade etmekte aciz, mülakatlarda başansız, üniversite mezunu olmuş ama pısrık, içine kapanık üç çocuk ve küçük bir daire. Anne saçlarını süpürge ederek korkak, cesaretsiz bir kocaya bakmış ve kendini anlatmaktan aciz üç çocuk yetiştirmiş.

Değer mi böyle bir sonuç için 61 yıl harcamaya? Tüm yaşamı, özlediği, hayalini kurduğu şeylere ulaşmanın acısı içinde geçirmiş. Yokluk duygusu nefsanın açlığını her gün biraz daha artırmış. Eşine ve çocuklarına kendi ifadesine göre fedakârlık düzeyine ulaşan hizmetleri egosunu biraz daha geliştirmiş. Bence hayat notu sıfır değil, sıfırın altında...

Saçlarını süpürge edeceğine hem kendisi, hem çocuklar keşke olanakları ölçüsünde yaşasalardı. Çocuklar kendi işlerini yapmayı, kendi kararlarını vermeyi, kendi beğendiklerini seçmeyi öğrenselerdi. Kendileri olurlar, kendilerini anlatır, en azından mülakatlardan başanlı çıkarlardı. Annenin süpürge yaptığı saçlarının ezikliği altında da kalmazlardı.

Yukarıda anlattığım işadama gelince, onun durumu daha feci. Belki spekülasyon işleri yapıp üç-beş kuruş kazanmış ama, iki çocuğunu ve eşinin saygısını kaybetmiş. İşine dalan babadan sevgi göremeyen, aileye aidiyet duygusunu geliştiremeyen çocuklar eksikliklerini haylaz arkadaşlarıyla kurdukları çetelere reisiyle yaparak telafi etmeye çalışmışlar. Baba ise yaptığı her vurgundan sonra egosunu, gururunu biraz daha büyütmüş, nefsinin her gün biraz daha esiri olmuş.

Birçoğumuz bu iki aile gibiyiz. Çocukluktan beri biz de öyle yetiştiğimiz için ailede her şeyi yönetmek, her şeyde söz sahibi olmak istiyoruz. Sonuçta yalnızca kendi evine, kendi işine yönelen, birbirine zarar veren, birbirinin egosunu, gururunu, kibirini geliştiren, içi kapanık yaşamlar sürdürüyoruz. Nefsin egemenliği ruhsal erginlik ve olgunluk çabalarından uzaklaştırıyor bizi. Oysaki yaşam boyunca hepimizin önüne yollar açıp fırsatlar çıkmıştır ama biz işlerimize veya saçımızı süpürge etmeye öyle odaklanmamışızdır ki görmemişizdir.

Eğer ben de karşına çıkan gönüllülük yoluna girme çabası göstermeseydim şimdi dönüp bakınca pişmanlıklar duyar, geçen hayatımla ilgili dehşete düşerdim. Tek tesellim yaşamımın 37 yılına kattığım gönüllülük duygusundan ve yapma çabası içinde olduğum karşılıksız hizmetlerden kaynaklanıyor. Eğer onları yaşamıma katmasaymışım içinde ruhsal erginliğe ve olgunluğa doğru yol alma çabası olmayan, nefsin isteklerine ve egonun gelişmesine katkı yapan bomboş bir hayat olacaktı yaşamım.

70 yılı aşkın yaşamımın yarından fazla bölümünü gönüllülük ile zenginleştirme, güzelleştirme, doğaya, çevreye, ihtiyaç içindeki insanlara karşılık beklemeyen, hesap tutmadan hizmet etmeye çalıştım. Bildiklerimi, öğrendiklerimi ve deneyimlerimi kurslara, derslerime gelen insanlarla paylaşmak için çaba sarf ettim. Verebilecek amacıyla daha çok öğrenmek, daha çok yazmak gayreti içinde oldum. Ama dönüp bakıyorum hala dehşet içinde kalıyorum.

Bana ait olmayan, benim üretmediğim, benim geliştirmedim o kadar çok şeyle doluyum ki... Annemin öğrettikleri hala aklımda... Altı kardeşim en küçüğüyümdüm, üç ablamdan sonra doğmuştum. Seviyorum diye şişirdiçe şişirdi egomu, çocuk halimde bir şey zannedirdim kendimi. Her başanda böbürlenir, her yeniliğe yıkılırdım. Her çıkış, her yıkılış ayrı bir iz bırakmıştı. 35 yaşına kadar çok acı çektim. Gönüllülikle tanıştıktan sonra değiştiğimi hissettim, mutluluğum arttı, yaşamım anlam kazandı, işlerim gelişti, be-reketim çoğaldı. Sosyal yaşamda yükselmeye, sorumluluğuna daha fazla olan görevler almaya başladım. O günlerde bile hatalar yaptım. Yine yaşamımda denge kuramadım. Çocuklarımla henüz küçük olduğu dönemlerde; kendimi işlerime ve sosyal yaşamımdaki yükselişime kaptırmıştım. Çocuklarımla yeterli kadar oynamadım, koşamadım, okşamadım. Hala eksikliklerini yüreğimde taşıyorum.

Özette, ben de birçok insan gibi yaşamıma egemen olamadım. Kimi gün öğretmenlerden, kimi gün arkadaşlardan bir şeyler kattım yaşamıma... Kimilerine imrendim, kimilerini taklit ettim. Gün geldi gururumu, kibrimi geliştirdim; bazen nefsimi yenildim. Geçmişimden kalan sayısız izleri üzerimde taşıyorum. Uyanmak, silkinmek, kendim olmak, daha bilinçli yaşamak, kendime baktıkça dehşete düşmemek istiyorum.

İnal AYDINOĞLU

Kadıköy'ün yeni kültür noktası

Kentin merkezindeki Kadıköy Mal Müdürlüğü binası artık Belediye'nin. Başkan Nuhoğlu: "Binamız ile kentin merkezinde yurttaşlarımıza ihtiyaç duydukları bir mekânı sağlarken, kente yeni ve saygın bir kültürel buluşma noktası daha kazandırmış olacağız" dedi



● Mustafa SÜRMELi

Kadıköy Belediyesi, kentin sosyal, kültürel yaşamına yeni bir boyut kazandıracak adım attı. Belediye, kentin en gözde yerinde, mülkleri arasına kattığı yeni binayı Kadıköylülerin hizmetine açmaya hazırlanıyor.

Kadıköy Kaymakamlığı Mal Müdürlüğü binasının Kadıköy Belediyesi'ne karşılıksız devredildiğini açıklayan Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, kültür ve sanat nabzının atacağı bir mekânı Kadıköy'e kazandırmaktan duyduğu memnuniyeti ifade etti.

Nuhoğlu'na Belediyeye devredilen Kadıköy Mal Müdürlüğü binasının nasıl değerlendirileceklerini sorduk.

YENİ BİR BULUŞMA NOKTASI

● **Kadıköy Belediyesi Mal Müdürlüğü olarak kullanılan yapıyı nasıl değerlendirmeyi düşünüyor?**

Kadıköy'ün merkezinde yer alan binamızı tüm Kadıköylülerin kullanımına açacağız. Kentin ulaşım ve sosyal alanlarının

buluşma noktasında yer alan bina, kentin kültürel ve düşünsel birikimini yansıtan, bu birikime katkı sağlayan bir kültür-sanat odağı olacak. Binanın tarihi dokusunu koruyarak yapacağımız dokunuşlarla binanın mimari değerini ortaya çıkaracak. Kadıköy'e yeni bir buluşma noktası kazandıracız.

PANEL, ATÖLYE VE SÖYLEŞİLER...

● **Ne gibi etkinlikler gerçekleştirilecek?**

Binamızda halka açık söyleşi, konferans ve sergilerin yanı sıra alanlarında uzman eğitimciler, akademisyenler ve ustaların eşliğinde atölyeler gerçekleştirilecek. Bunun yanı sıra Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi Kadıköy'ün önemli simalarının eserlerinin ve eşyalarının sergilenileceği alanlar yaratılacaktır.

Atölyeler Kadıköy'ün hem entelektüel birikimine katkı sağlayacak hem de ilçemizdeki birikimlerden de faydalanmamızı sağlayacak. Kadıköy Belediyesi olarak kültür merkezlerimiz, kütüphanelerimiz, eğitim merkezlerimiz ile alanda söz sahibi olacak konumdayız.

Binamız ile kentin merkezinden yurttaş-



larımıza ihtiyaç duydukları bir mekânı sağlarken, kente yeni ve saygın bir kültürel buluşma noktası daha kazandırmış olacağız.

● **Bina ne zaman hizmete girecek?**

Bize teslim edilmez hemen çalışmalarına başlayacağız.

● **Ne zaman teslim edileceği konusunda bir tarih var mı?**

Kiralık yer arıyorlar. Kiralık yer buldukları zaman boşaltacaklar. Biz de en kısa sürede Kadıköy'ü yeni bir kültür ve sanat merkezine kavuşturacağız. Kısaca şu anda Mal Müdürlüğü olarak kullanılan alan Kadıköy'ün kültür ve sanat nabzının attığı, üretim yapan, herkesin faydalanacağı bir uğrak yeri olacak.

GENİŞ KULLANIM ALANI

Kadıköy Belediyesi Emlak İş-timlâk Müdürü Bülent Turan ise konuyla ilgili yaptığı açıklamada, devrin 05.06.2014 tarihinde gerçekleştiğini söyledi. Rihim'daki, Tarih Edebiyat Sanat Kü-

tüphanesi (TESAK) olarak kullanılan Tarihi Şehremaneti binasına komşu olan binanın geniş bir kullanım alanına sahip olduğunu ifade eden Bülent Turan, "942 metrekare arsa üzerinde kurulu bodrum üstü 2 katlı bina yaklaşık 1400 metrekare kapalı alana sahip. Her bir kat 480 metre kare. Belediyemizde kullanılan hizmetlerinde kullanılacak kaydıyla devredildi."

Bina Kadıköy Belediyesi mülkleri arasına katıldı. 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetim ve Kontrol Kanunu'nun 45. Maddesi'nin 3. Fıkrası gereğince sosyal, kültürel, sanatsal faaliyetler, kent kütüphanesi ve müze olarak kullanılacak kaydıyla Kadıköy Belediye Başkanlığı'na bedelsiz olarak devredildi" diye konuştu.



Bülent Turan

İLBER ORTAYLI: "Çanakkale kara savaşı sayesinde geçilemedi"

Kadıköy Belediyesi'nin Çanakkale Zaferi'nin 100. Yılı etkinlikleri Prof. Dr. İlber Ortaylı söyleşi ve Erkan Oğur - İ. Hakkı Demircioğlu konseriyle devam etti

Kadıköy Belediyesi, Çanakkale Zaferi'nin 100. Yılı etkinlikleri kapsamında Prof. Dr. İlber Ortaylı'yı konuk etti. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen "1. Dünya Savaşında Çanakkale" başlıklı söyleşiye çok sayıda Kadıköylü katıldı.

Söyleşinin başlangıcında 1. Dünya Savaşı öncesi savaşa giren ülkeler ve Osmanlı İmparatorluğu'nun genel durumu hakkında bilgi veren Ortaylı "1. Dünya Savaşına giren devletlerinin içinde savaşı istemeyen, savaştan yıkılmaları bilen tek ülke Türk imparatorluğudur" dedi. Buna rağmen Osmanlı'nın savaşa girmek durumunda kaldığını belirten Ortaylı döneme dair hatırat yazılmamasını da eleştirdi. "SAVAŞ SADECE CEPHE DEĞİLDİR"

Çanakkale Savaşına dair bilgiler veren Ortaylı, Çanakkale'nin geçilmezliğinin denizden değil kara savaşları sayesinde olduğunu, ordunun zaferin kazanılmasını sağladığını belirterek devam etti: "Dokuz ay süren savaşın son iki ayında İngiltere savaşını bu yolla kazanılmayacağı anladı. Ve sessizce geri çekildi. Ortada sadece Anzak askerleri kaldı."

Dünya savaşının cephe dışı kazanılmaktan ibaret olmadığını ifade eden İlber Ortaylı "1. Cihan Harbi demek savaş kazanmak değildir. İktisadi sistemin değişmesi demektir. Cihan harbi bize enflasyonu getirdi. Kadın erkek ilişkilerini değiştirdi. Cihan harbi demokrasi yapısını değiştirdi. Diktatörlükleri getirdi. Birinci Cihan savaşından önce Hitler gibi bir diktatörün çıkacağına kimse inanmazdı"



Savaşın sonuçlarının yanlış aktarıldığını belirten Ortaylı, tarih bilgisini eksikliğini tekrar eleştirerek, "Bazı kavramları bilmeyen insanlar ellerinde medya olduğu için yalan yanlış bilgi yayıyorlar. Matbuat başka yollarla tutunmaya çalışan kalemlerle dolu" dedi.

"BIRAKIN OYNASINLAR"

Söyleşi Ortaylı'nın sunumunun ardından izleyici sorularıyla devam etti. Osmanlıca dersinin zorunlu ders olması ve bazı siyasetçilerin kaftan giyerek propaganda yapmasının sorulması üzerine Ortaylı şunları söyledi: "Osmanlıca öğrenen hiç tesir etmeden öğrensin. O münakaşanın bitmesi lazım, o münakaşa böyle siyaset malzemesine bırakılacak bir şey değil. Bazıları ne gerek var diyor. Sana göre öyle. Toplumların hayvan cemiyetlerinden farkı vardır. Öğrenilsin. Bunda bir sakınca yok. Türkiye'de bilme konusunda tembellikten ileri gelen bir sınırlama var. Herkes öğrensin demiyorum ama öğrenilmesi lazım."

Kaftan giyen bir takım teatrel insanlar var bırakın oynasınlar. Belki güzel kaftan giyip güzel rol de yapabilirler."

OĞUR: "ÇOK FAZLA TÜRKÜ YOK"

Çanakkale 100. Yılı etkinliği İlber Ortaylı söyleşisinin ardından Erkan Oğur ve İ. Hakkı Demircioğlu konseriyle devam etti. Çanakkale Savaşı ile ilgili bilinen çok fazla türkü ve ağıt olmasından üzüntü duyduğunu belirten Erkan Oğur "Çanakkale ile ilgili çok fazla türkü ve ağıt yok, ya da ben bilmiyorum bilenler varsa bize ulaştırın, ben yapayım diyorum ama boyumu aşılıyor" dedi.

Kadıköylülerin büyük ilgi gösterdiği konserde, Oğur ve Demircioğlu Çanakkale şehitlerini selamlayan türküler söyledi.

KARIYERİNİZDEKİ DEĞİŞİMİN
MİMARİ SİZ OLUN.

- ✓ Hedefleri ve hayalleri olan,
- ✓ Satış sanatını seven,
- ✓ Çok para kazanıp, iyi yaşamak isteyenler,
- ✓ En az lise mezunu, 30 yaş üzeri,
- ✓ Kadıköy çevresinde ikamet eden adaylar, Bizi arayın, görüşelim.

- ✓ Saygın bir iş ortamında,
- ✓ Sürekli eğitim desteği ve
- ✓ Minimum sermaye ile,

KENDİ İŞİNİZİN SAHİBİ OLMA FIRSATINI YAKALAYIN.

Emlakçılık mesleğini, Bu işin kitabını yazanlardan öğrenin.

www.sattimgitti.com.tr

Randevu için,
Sn. Arzu GÜL 2163502010

Info@century21focus.com
ETHEMEFENDİ CADDESİ
No:99 ERENKÖY

Century
21
FOCUS



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Müzikal kariyerlerinin 15. yılını yeni albümleri "Tuzak" ile kutlayan Deli Gömleği grubu, yolculuğunu popüler rock piyasasına girmeden sürdürüyor

Dinleyicilere şarkılı "Tuzak" kurdular!

Deli Gömleği'nin kurucusu Özver Yılmaz, "Türkiye'de inandığınız müziği yapmak için kararlı olmanız gerekiyor. Herkes de bunu kaldıramıyor. Ülkede ayakta kalabilmiş çok az grup var. Müziği sevmek önemli, yaptığın müziği sevmiyorsan hiç başlama..." diyor

Alternatif rock grubu Deli Gömleği, 15. yaşını kutladığı bugünlerde, bunu yeni bir albümle taçlandırıyor; "Tuzak". Kişisel sözlerden toplumsal sözlerle genişleyen bir yelpaze çizen albümdeki 10 şarkının tümünün söz ve müziği grubun kurucusu Özver Yılmaz'a ait. Şu anki kadrosu Tümerkan Aldanmaz (davul) ve Berkhan Ay'dan (bas gitar) oluşan Deli Gömleği'ni, kurucusu Özver Yılmaz anlattı.

● **Grup baştan beri bu kadroda mıydı?**
Grup 1999'dan beri aktif olduğu için oldukça fazla insan değişimi yaşandı. Ben elbette kaldım (gülüyor) Değişimlerin nedenleri müzikal uyumsuzluk, tercihler ya da hayat şartları oldu. Türkiye'de gerçekten inandığın, müziği yapmak için çok cesur ve kararlı olmanız gerekiyor. Herkes de bunu kaldıramıyor tabii ki. Ülkede ayakta kalabilmiş çok az grup var. Müziği sevmek önemli! Yaptığın müziği sevmiyorsan hiç başlama!

3-4 sene grubu toparlayıp albüm sürecine girmekle geçti. Kadıköy bence Türkiye'nin büyük şehir anlamında yaşanabilecek en güzel yeri. Müzik anlamında da komşular çok anlayışlı sağ olsunlar. (gülüyor)

● **15 yıl aşkın süredir Deli Gömleği'siniz. 15 yıl önceden bugüne bakınca neler görüyorsunuz?**

Ben en başından beri Deli Gömleği'ni popüler rock piyasasına sokmayacağım diyerek yola çıktım, hala da aynı yolda ilerliyorum. Asla tutuyor diye, moda diye müziğimi değiştirip, satın diye saray soytarısı gibi şirinlikler yapmadım. Müzik yapmak, insanlarla paylaşmak, konser vermek istedim. Hepsisi oldu. Umarım daha da fazla olur.

● **Hayalinizde ne var?**
Amerika ve İngiltere'de çalmak güzel olurdu aslında, Rock'n Roll orada çünkü.

15.yılınızı 3. albümünüz "Tuzak"la kutluyorsunuz. Nasıl bir albüm oldu?

Bu albümün kaydı benim en beğendiğim kayıt oldu. Gitar-bas gitar ve albüm miksini Sinan Güngörer yaptı. Gitarları olabildiğince sert tuttuk çünkü o ruh halini yansıtan şarkılar oldu. Davul ve vokal kayıtlarını Kadıköy'de Recordium'da aldık. Albüm mastering sürecini Amerika'da Andy Bartow yaptı. Hem eski şarkılar hem de yeni yaptığım şarkılar var.

● **"Albüm internet üzerinden dinleyicilerle paylaşıyor" deniliyor basın bülteninizde. Artık eski usül basılı albüm yapmak kalmadı sanırım.**

Artık dijital devirdiyiz, kaçacak yer yok. Plak basabilmek istedik ama zor bir iş, maddi olarak da süreç açısından. Dijital basım bir kere elinde kapak tutmayan isteyen müzikseveri tatmin etmiyor. Ayrıca, ortaya çıkardığımız yapıtın kalitesi, aracı sitelere giderken düşüyor. Dijitalin dağıtımını tabii çok kolay sadece bir bağlantı ile herkes şarkıya ulaşabiliyor. Şu an format ve dağıtım sorunu zaten tüm



Deli Gömleği'nin tüm kayıtları iTunes'tan, grubu desteklemek amacıyla satın alınabilir, Spotify ve Deezer'dan ücretsiz dinlenebilir.

dünyanın tartıştığı bir konu.

● **Hakkınızda "Son yıllarda yurt dışında daha çok sahne bulan grup..." diye bir ifade okumuştum. Türkiye'den çok yurtdışında mı konser veriyorsunuz?**

Geçtiğimiz son 2-3 yılda Ukrayna, Gürcistan ve Moldova'da çaldık. Oradaki müzik ve eğlenme kültürü bizimkinden farklı, biz de sık sık gidip çalmaya çalıştık.

● **Özver; sizin oldukça ilginç bir ses tonunuz var. Bu size avantaj sağlıyor mu? Yoksa tam tersi mi?**

Elbette tam tersi! Yaptığımız tarzın üzerine tuz biber ekliyor. Elbette kim canı ne isterse onu dinler ama bizde yelpazeler hep kısıtlı tutulmuş veya tutturulmuş. Dünyada örnekler çok ama bizde kulaklar belirli tınlara alıştırmış, diğerlerine de bir türlü açık alan bırakılmamış.

● **Sizce Deli Gömleği nasıl bir kitleye hitap ediyor? Konserlerde dinleyici ile iletişiminiz nasıl?**

Eskiden konserler de neredeyse hiç konuşmadan atlayıp zıplayıp müziğimizi yapıp teşekkür ederdik ama son 7-8 yıldır çenem açılıyor sahnede, zevkli geçiyor konserler. Siz eğlenemiyorsanız o elektrik seyirciye gidiyor zaten ister istemez.

● **Şarkılarda genelde nelerden bahsediyorsunuz?**

Pek mutlu şarkılar yazamıyorum, eskiden genelde kişisel olurdu sözler. Ancak son dönemde yılların geçmesi, yaşanan ortamın da sertleşmesiyle daha toplumsal sözler de çıkıyor.

● **Bir grubu ayakta tutmak zor mu?**

Türkiye'de gruplar koşullar yüzünden yarıda kalıyor, genelde de para pul işlerin-

den. Deli Gömleği'nde çalan insan zaten bunların peşinden gitmiyor. Fikir çatışmaları oluyor ve olmalı da. Grup beraberce bir şeylere inanmışsa zaten yürür.

"KADIKÖY MÜZİĞİMİZİN İÇİNDE"

GRUPTA sadece ben Kadıköylüyüm. İstanbul'a taşındığımdan beri farklı evlerde ama hep Caferağa'da oturdum. Kendimi görece rahat hissedebildiğim tek yer İstanbul'da. Kadıköy konserlerimiz genelde Karga'da oluyor, bizim de çok sevdiğimiz bir mekân. Kadıköy'de özellikle son dönemlerde çok grup var, takip etmeye çalışıyorum. Bir de canımız ciğerimiz Cenk Taner var, kendisiyle Kadıköy'de iki defa beraber şarkı söyleme fırsatı buldum sahnede. Genelde Kadıköy-Bostancı arası yürürüm veya bisiklete binirim, sözlerin bir kısmını burada oluşturmuşluğumdur. Kadıköy doğrudan için içinde yani!

facebook.com/deligomlegi



deli gömleği
tuzak

● **Geçmişinizde Burdur, Ankara, Kadıköy var. Bu yerler müziğinizi nasıl etkiledi?**

Burdur doğumluyum, 16 yaşında dek orada büyüdüm. İlk davulcumuz da Burdur idi. Birçok şarkının ilk versiyonlarını bas gitar olmadan iki kişi acayip şartlar altında oluşturduk. Ankara ise Deli Gömleği'nin oluştuğu yer. Ankara Üniversitesi'ndeyken insanlarla tanışıp, müzik yapmaya başladık. Kadıköy'e de 2005'te taşındım, buradaki

Türkçe tango canlanıyor

Müzikte yeni tarzlara kapı açan işbirlikleriyle tanınan usta arp sanatçısı Şirin Pancaroğlu'nun 2010'da başladığı, solist Bora Uymaz'ın da katılımıyla sürdürdüğü teatral sahne projesi "Cafe Tango", konser canlılığında kaydedilmiş bir albüme dönüştü.

Kalan Müzik'ten yayınlanan albüm, 19. yüzyıl sonlarında Buenos Aires'in çok kültürlü sokaklarında doğan, Türkiye'de ise Cumhuriyet'in ilk yıllarıyla özdeşleşen tutkulu müzik tangoyu yeniden hayatımıza



sokuyor. Uzun süredir tango bestelenmeyen Türkiye'de, sevilen bir geleneği özgün beste ve yorumlarla canlandıran albümde, Bora Uymaz'a ait beste ile sözler ve Pancaroğlu'nun besteleri albümün bel kemiğini oluştururken, Arjantin tangosunun klasikleri de albüm repertuarını zenginleştiriyor. İkiliye albümde, İstanbul'da yaşayan Latin gitar efsanesi Ricardo Moyano ve deneyimli bandoneoncu Carlos Gustavo Battistessa gibi Arjantinli ustalar eşlik

ediyor. Cafe Tango, bir yandan dinleyiciyi tango'nun Türkiye'ye ilk kez ulaştığı 30'lü yıllara geri götürürken diğer yandan da bu geleneği Türkçe sözlü yeni bestelerle tekrar canlandırıyor.

Şirin Pancaroğlu, Türkçe sözlü tango geleneğinin Cumhuriyet'in ilk yıllarına dayandığını belirterek, "Dünyanın en ünlü tango parçası La Cumparsita'nın düğün marşı olarak çalındığı tek ülke Türkiye. Bu da, bu köklü geleneğin bir göstergesi" diyor.

İkinci bahar korosundan şarkılar

Kadıköy'ün, ikinci baharını yaşayan ileri yaşta sakinleri hayata müzikle bağlanıyor



Kadıköy Belediyesi'nin Sahrayıcedid'te bulunan Sosyal Yaşam Evi üyelerinden oluşan Türk Müziği Topluluğu ilk konserini verdi. Yaklaşık 1 yıldır Sosyal Yaşam Evi'nde koro çalışması yürüten topluluk, 4 Mart günü ilk kez dinleyici karşısına çıktı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde, şef Gürhan Yaman yönetiminde gerçekleştirilen konserde, 65-91 yaş arası çoğunluğu kadınlardan oluşan 22 kişilik koro birbirinden güzel 22 şarkı seslendirdi. Büyük bir kısmı ilk kez bu koro sayesinde müzikle haşır neşir olan koristler, "Bu koro sayesinde hem boş vakitlerimizi değerlendiriyoruz hem de sevdiğimiz şarkıları öğrenme ve seslendirme imanı buluyoruz" dedi.

VAKIFLAR YARARINA KONSERLER



Kadıköy Belediyesi'nin Sahrayıcedid'te bulunan Sosyal Yaşam Evi üyelerinden oluşan Türk Müziği Topluluğu ilk konserini verdi. Yaklaşık 1 yıldır Sosyal Yaşam Evi'nde koro çalışması yürüten topluluk, 4 Mart günü ilk kez dinleyici karşısına çıktı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde, şef Gürhan Yaman yönetiminde gerçekleştirilen konserde, 65-91 yaş arası çoğunluğu kadınlardan oluşan 22 kişilik koro birbirinden güzel 22 şarkı seslendirdi. Büyük bir kısmı ilk kez bu koro sayesinde müzikle haşır neşir olan koristler, "Bu koro sayesinde hem boş vakitlerimizi değerlendiriyoruz hem de sevdiğimiz şarkıları öğrenme ve seslendirme imanı buluyoruz" dedi.

Bu konserlerin ilki 25 Mart Çarşamba akşamı saat 20.00'da Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı yararına gerçekleştirilecek. 45 yıl aynı kadro, aynı heyecanla müzikal yolculuğuna devam eden Modern Folk Üçlüsü'nün konserinde, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'nden esinlenerek yapılan düzenlemeler, özgün yapıtlarıyla ve klasikleşmiş eserler seslendirilecek. **Detaylı bilgi için 0216 467 25 68** numaralı telefonla alınabilir.

CKM'deki bir diğer konser de Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı'nın etkinliği olacak. Türk Sanat

Müziği'nin güçlü seslerinden Melihat Gülses, Türkiye'nin alanında ilk ve tek sivil toplum örgütü olan Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı İstanbul Şubesi için şarkılarını söyleyecek. 26 Mart Perşembe akşamı saat 20.00'da yapılacak olan konserin davetiye temini için Nilgün Kafkaslı Şahin (0535 384 20 32) ve Melek Bulut (0554 679 64 02) aranabilir.

Öte yandan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü

Öğrencileri de "Hem hayat, hem gözyaşı, hem aşk" başlıklı ücretsiz bir konser verecekler. 30 Mart Pazartesi akşamı saat 20.00'da yapılacak konserde dinleyenler Glinka, Çaykovski, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov gibi ünlü bestecilerin eserleriyle 18. yüzyıldan 20. yüzyıla Rus klasik müziğinde bir yolculuğa çıkacaklar.

Melihat Gülses

ÇEŞMELER AKMAZ OLDU

Bir kaç asırdır Kadıköylünün su ihtiyacını karşılayan Kayışdağı çeşmeleri 2006 yılından bu yana akmiyor



● **Mustafa SÜRMELE**

Tarihi Kayışdağı sularının geldiği çeşmeler akmaz oldu. Çeşmelerin günümüzde yıllara meydan okuyan tarihi taşları duruyor. Yıllar önce suları kesilen çeşmelerin pek çoğunun musluğu bile yok, olukları ise çöp ve atık dolu.

Kadıköylüler ve çeşmelerin bulunduğu mahallelerin muhtarları yıllarca akan çeşmelerin eski günlerde olduğu gibi yeniden akmasını istiyorlar.

Çeşmelerin neden akmadığıyla ilgili Kadıköylülerden sık sık şikâyet geldiğini söyleyen mahalle muhtarları bu konuda yetkili mercilere konuyu ilettiklerini ancak bugüne kadar bir gelişme olmadığını belirttiler.

Kayışdağı Çeşmeleri'nin akmamasıyla ilgili durumu ilk olarak, 13.12.2007 tarihinde İSKİ'ye ortak dilekçeyle ilettiklerini ifade eden Acıbadem Mahalle Muhtarı Ersoy Uğur, Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Okan Allüşoğlu, Hasanpaşa Mahalle Muhtarı Ali Ekşi, bugüne kadar herhangi bir gelişme olmadığını belirttiler.

ÇEŞMELERLE ANILARA YOLCULUK

Geçmiş çok eski yıllara uzanan Kayışdağı sularının Kadıköy'de aktığı çeşmeler de tarihi nitelik taşıyor. Çeşmelerle ilgili düşünce ve hatıralarını sordukumuz Kadıköy'ün eski sakinleri çocukluk anılarının canlandığını belirtiyorlar.

Doğup büyüdüğü Hasanpaşa'daki Kayışdağı çeşmesinin eskiden olduğu gibi akacağı günü beklediğini söyleyen Asri Pehlivan "Biz bu suyla büyüdük. Bir an evvel bu çeşmemizin açılmasını istiyoruz" dedi.



Acıbadem Muhtarı Ersoy Uğur

Acıbadem Mahalle Muhtarı Ersoy Uğur: Bu çeşmeler çeşitli tarihlere yapılmış sırasıyla büyük bir görev üstleniyor. İhtiyaç sahibi vatandaşlarımız bunu çok sık kullanıyorlardı. Bu çeşmenin önünde uzun sıralar oluşuyordu. 2006 yılında Hasanpaşa'da yapılan yol çalışmaları sırasında bu hatın tahrip olduğunu biliyoruz. Acıbadem, Hasanpaşa, Rasimpaşa Mahalle Muhtarları olarak, yazılı başvurulara bulduk. Çeşmelerinin tekrar akıtılmasını istiyoruz. Acıbademli, Hasanpaşalı çok kişi çocukluğunda mutlaka orada sıra beklemiştir, oradan evinin suyunu temin etmiştir, bido-



Hasanpaşa Muhtarı Ali Ekşi

ları alıp evine taşımıştır. Böyle bir işlevi olan, böyle bir kıymetli eserin yaşatılması gerektiğine inanıyoruz.



Fikirtepe Muhtarı Halil Erdoğan

Fikirtepe Mahalle Muhtarı Halil Erdoğan: Uzun zamandan beri akmiyor bu ve bunun gibi bir sürü Kayışdağı çeşmesi akıyor. İsteğimiz bunların halka hizmet olarak açılması tekrardan. Kayışdağı çeşmelerimizden mahalle sakinlerimiz faydalanıyorlardı. Çünkü emekli maaşı alan, askeri ücretle çalışan insanlar var. Marketlerden, bakkallardan su alma imkânları yok. Gelip sularını dolduruyorlardı.



Rasimpaşa Muhtarı Okan Allüşoğlu

Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Okan Allüşoğlu: Maalesef kurudu çeşmelerimiz, akmiyor. Sabırsızlıkla bekliyoruz ancak diye. Doğma büyüme Yel değirmeni'nde yemim. Çocukluğumuz buralarda geçti. Kayışdağı çeşmeleri vatandaşların su ihtiyacını gidermesi amacıyla yapılmış, yıllardan beri akan çeşmeler. Bizim mahallede 10 seneden beri akıyor. Müracaatlarımız olmasına rağmen bir sonuç alamadık. Bir an önce çeşme akar da vatandaşlarımız da bu sularından istifade eder. **Hasanpaşa Mahalle Muhtarı Ali Ekşi:** Yaklaşık sekiz sene önce biz bununla ilgili müracaatımızı yaptık. Ama maalesef bu güne kadar başlamadı. Mahallemiz emekçilerin ve işçilerinin olduğu bir mahalle. Bu suyun akması önemli. Çünkü vatandaşlarımızın buna çok ihtiyacı var.

KAYIŞDAĞI SULARI

Kadıköy Belediyesi tarafından yayınlanan "Kaynak Mahallesi Ab-1 Hayaat Kadıköy Çeşmeleri" adlı eserde Kayışdağı sularından "Kayış Pınarı suyu" olarak bahsediliyor. Kayışdağı Vakıfsuyunun Anadolu yakasındaki kaynak suları arasında halkın su ihtiyacını karşılayan önemli su kaynaklarından olduğu da ifade edilmiş. Eserde, Üsküdar ciheti suları olarak sınıflandırılan suların sadece Kayış Pınarı suyunun Kadıköy'e aktığı belirtiliyor.

Grip yayılıyor, paniğe gerek var mı?

GELİŞİM Tıp

Laboratuvarları'na gelen hasta örnekleri üzerinde yapılan çalışmalara göre, "Domuz Gribi" adıyla bilinen Influenza A H1N1 vakalarının sayısında artış görülmektedir. 2014 yılının son üç ayında gelen 164 vaka incelenmesinde hiç H1N1 vakası tespit edilmemişti. 2015 yılının Ocak ayında incelenen 76 hastadan 2 (%2.6)'sinde, Şubat ayında 51 örnekte 5 (%9.8)'inde, Mart ayının ilk 14 günü içinde ise 54 hastadan 10 (%18.5)'unda H1N1 virüsü saptanmış bulunmaktadır. Mart ayı itibarıyla, toplam H1N1 vakalarının sayısı 17'ye ulaşmış durumdadır. Ancak burada dikkat çeken durum, grip ön tanısıyla gönderilen hasta örnekleri üzerinde yapılan incelemede, Ocak ayında %2.6 olan H1N1 pozitiflik oranının Şubat'ta %9.8'e, Mart'ta ise %18.5'a ulaşmış olmasıdır. Yani hem vaka sayısı artmakta, hem de



Prof. Dr. Paşa Göktaş
Gelişim Tıp
Laboratuvarları
Genel Yönetmeni

H1N1 hastaları oran olarak artmaktadır.

PANİĞE GEREK YOK

Bildiği üzere, birkaç yıl önce ilk domuz gribi vakaları ortaya çıktığı zaman, bir önceki Sağlık Bakanı çok abartılı biçimde konuyu gündeme taşımış ve her alanda abartılı önlemler alınmasına neden olmuştu. Bu amaçla, yine abartılı aşı stoklarına büyük paralar ödenmişti.

Böyle bir panik havası oluşturulmasına gerek

olmadığını düşünüyoruz. Görünen odur ki, şu anda domuz gribi virüsü H1N1 aramızıdır ve halen devam etmekte olan grip vakalarının yaklaşık %18.5 gibi önemli bir oranı H1N1 vakalarıdır. Bundan kaçış yoktur. Şu anda devam etmekte olan grip vakalarının önemli bir kısmının H1N1 virüsü ile olduğunu ve önlemlerimizi daha dikkatli almak zorunda olduğumuzu bilmek durumundayız.

GELİŞİM Tıp LABORATUVARLARI

Mart ayı boyunca;

- Hortum veya sonda gerektirmeyen, yalnızca kandan bakılan mide kontrolü testi GastroPanel,
- Sonda gerektirmeyen ve yalnızca idrar alınarak bakılan mesane kanseri testi ImmunoCyt,
- Tüm kanser testleri
- Vitamin D testi ile,
- Alt, Üst, Tüm Batın Ultrasonografi tetkikleri
- %50 indirimli olarak uygulanacaktır.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıtoprak THY yanı) Kızıtoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıtoprak Şube : 0216 345 46 51 **Haseki Gelişim :** 0212 529 89 79
Nispetiye Gelişim : 0212 231 49 67 **Kadıköy Gelişim :** 0216 418 00 88
Şişli Bakal Gelişim : 0216 385 02 89 **Göztepe Gelişim :** 0216 566 27 75

gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

*** Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,**
*** Hastane sonrası tıbbi bakımı ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarını,**
*** Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,**
*** Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızda.**

KASEV Vakfı Kadiri-Rezan Has Dilenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamili Çetin Oranlar Kampüsü
Aydintepe Mah. Edebalı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

Huzurevi & doğa Bakımevi
24 Saat Yanınızda

Kızıtoprak Geriatrik Bakım
Klinik Nöroloji
Atalar Demans
Ameliyat Çekmeköy
Parkinson
Dragos Residence Konaklama
(216) 621 33 33
www.huzurevi.com.tr

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANEDAN ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ KKM KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

DÜNYA TÜKETİCİLER GÜNÜ PANELİ

21 MART CUMARTESİ, 2015 Saat: 14.00

Haklarımızı Biliyor muyuz!...

Finansal Hizmetler ve Tüketici: Fatih ENGİN - Tüketici Örgütleri Federasyonu (TÖF) Genel Başkanı
Tüketici olarak Haklarımız: Av. Sölen TÜYSÜZ - TÜYİDER Başkanı
Güvenli Gıda ve Tüketici: Gürol ŞİMŞEK - Zirai Mühendisleri İstisnai Şubesi YK Üyesi

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ KONFERANS SALONU

ÜCRETSİZ

facebook.com/kadikoybelediye
twitter.com/kadikoybelediye
youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Savunma sporlarına ilgi artıyor

Kendisi, eşi, 6 kızı ve torunları karateci olan Hakkı Koşar, kadınların da savunma sporlarına ilgi gösterdiğini söyleyerek, "Karate, hayatı ıskalamamaktır" dedi

Karatenin dünya çapında tanınan ismi Hakkı Koşar, karate, judo ve aikido-nun, yakın savunmanın çok önemli tekniklerini içerdiğini söyledi. 50 yıllık Karate geçmişiyle Türkiye ve dünyada tanınan Koşar, "Karate, hayatı ıskalamamaktır. Güçlü olup kimsese zarar vermemek ama yaşadığı müddetçe de hiç kimsenin kendisine zarar vermesine müsaade etmemektir. 'Karate do' bir yaşam felsefesidir. Olumsuzluklardan korunmak için gözlerin ve beynin açık olmasıdır" dedi. Kadıköy Moda'daki karate okulunda Dünya ve Olimpiyat şampiyonalarını yönetebilecek çapta hakem, antrenör yetiştiren ve seçen Koşar, son dönemde kadınların da karateye ilgisinin arttığını belirtti.



Hakkı Koşar



Soldan Sağa: Meltem Koşar Yozgat, Sena Yozgat, Melek Koşar Hacıoğlu, Berna Yozgat, Banu Koşar, Yasemin Hacıoğlu

olduğu gibi disiplinli çalışmayı elden bırakmadığını söyledi.

AİLE ORTAMINDA KARATE

Hakkı Koşar'ın Eşi Leyla Koşar ile 6 kızı Melek, Reyhan, Burcu, Banu, Şebnem, Meltem de karateci. Torunlar da öyle...

Melek, Meltem ve Banu Koşar, karate okulunun başında. Farklı yaş veya meslek gruplarından pek çok kişiye karate öğretiyorlar. Hakkı Koşar, aile bireyleriyle yıllardır sevgi ve saygıya dayalı gerçek bir spor eğitimi verdiklerini söyledi.

Melek Koşar Hacıoğlu çocuklarının en

büyükü. 5 yaşında karateye başladı. Şimdi 8. Dan seviyesinde. Hocası, babası olunca karate bir yaşam biçimi olmuş. "Doğduk tatemiyeye(minder) girdik" diyor Melek Koşar Hacıoğlu. Son zamanlarda kadınlara yönelik şiddet olaylarının her insan gibi kendisini de çok rahatsız ettiğini vurgulamadan geçmiyor ve ekliyor: "İyi ki karate öğrenmişim"

KARATECİ KIZ KARDEŞLER

Karate sayesinde kötü olaylara karşı kadınların kendini savunabileceğini söyleyen Melek Koşar Hacıoğlu, "Siyah kuşak kazan-



dım1976 yılıydı. Beni takip ettiğini fark ettiğim bir kişi saldırmaya kalktı. Refleks, özgüven, güç ve tecğim sayesinde yaptığım etkili bir hamleyle kendini yerde buldu ve kalkamadı" dedi.

Hakkı Koşar'ın 10 yaşında siyah kuşak sahibi olan diğer kızı Meltem Koşar'ın eşi ve kızları da karateci. Bekârken, rahatsız edildiği için çok kavga ettiğini söyleyen Meltem Koşar, karateci olduğu için çok kez erkek veya kız arkadaşını koruduğunu söyledi.

Banu, Şebnem, Meltem Hoca, çocukluk

yıllarında bir gün erkek olan kuzenleriyle onun arkadaşlarını da olay yemekten kurtardıkları olayı hiç unutmadıklarını anlatırken, 7. Dan sahibi Banu Koşar da yıllar önce İtalyanca kursuna gittiği dönemde kendisini taciz etmeye kalkın dört kişiye iyi bir ders verdiğini anlattı.

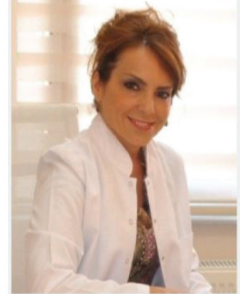
Koşar spor okulunda her yaş grubundan sporcular karatenin inceliklerini öğreniyorlar. Koşar'ın kafile başkanlığı yaptığı karate takımı geçtiğimiz hafta Napoli'de Avrupa Fudokan Karate Şampiyonasında Türkiye'yi temsil etti.

Boksta şampiyon Kadıköy'den



KADIKÖYLÜ öğrenci boksta gururumuz oldu. 26-27-28 Şubat / 01 Mart 2015 tarihleri arasında düzenlenen Ankara İller arası Karma Boks Şampiyonası'nda Fenerbahçe Kulübü bokstakımı adına ringe çıkan Melahat Akkütü 8-E sınıfı öğrencisi Baran Üreyil şampiyon oldu. 44.9 kiloda ringe çıkan ve şampiyon olan Baran Üreyil okulunda şampiyon gibi karşılandı. Baran hem derslerinde hem de sporda başarılı olduğu için mutlu olduğunu söylerken, herkese spor yapmayı tavsiye etti.

KAS AĞRILARI



Kas ağrılarından yakınan kişiler genelde önce gelişigüzel ağrı kesiciler ve kas gevşeticiler kullanırlar. Oysa çeşitli hastalıklarda görülebilen kas ağrılarında yanlış kullanılan kas gevşeticiler ilaçlar problemin artmasına sebep olabilirler. Burada yapılması gereken kas ağrılarının sebebini belirlemektir. Tedavi de buna göre düzenlenmelidir.

Kas ağrısı kasta ağırlık hissi, hassasiyet, sertlik, tutukluk, spazm, kramp, yanma hissi olarak belirebilir. Kas ağrısı genelde hastayı uykudan uyandırır. O kası kullanma ile ağrı artar. Enfeksiyon ve sıvı birikimi ön planda ise istirahatle de ağrı olur.

Kas ağrısının en sık sebepleri şunlardır:

- Kas zorlamaları, gerilmeleri
- Omurga problemleri(bel ve boyun fıtıkları, kaymalar,kireçlenme nedeniyle olan sinir basıları)
- Fibromiyalji
- İnfluenza (grip)
- Lyme hastalığı(kene ısırığı)
- İlaçlar, özellikle statinler,kolestreol düşürücü ilaçlar
- Miyofasiyal ağrı sendromu
- Romatizmal hastalıklar
- Rabdomiyoliz, kas liflerinin koparak, kan dolaşımına girişi ile karakterize olarak yaşamı tehdit eden bir durumdur. Bazen statin ilaçları kullanmanın yan etkisi olarak da ortaya çıkabilir.
- Bakteri ve viral enfeksiyonlar
- Kan elektrolit dengesizliği(potasyum, fosfor, magnezyum özellikle)
- Dolaşım bozuklukları

Kas krampları: Aniden başlayan ağrılı kas kasılmalarıdır. Daha çok baldır kaslarında izlenir.Kas krampları kas içi sıvı ve elektrolit kaybı, kaslarda toksik madde birikimi sonucu veya dolaşım bozukluklarında oluşabilir.

Kas spazmları: En sık bel ve boyun fıtıklarında kas spazmı görülür. Hastalar ağrının yerini göstermekte zorlanabilirler. Dolayısıyla diğer dokulardan kaynaklanan ağrıları da tespit edemeyebilirler. Örneğin, kalça ağrısı uyuk kemiği kaslarına yayılabilir.

NE ZAMAN BİR DOKTORA GÖRÜNMELİSİNİZ? Stres,zorlanmalar,yanlış kullanımlar veya egzersizden kaynaklanan kas ağrıları genellikle evde uygulanabilecek tedaviler ile giderilebilir. Ağır yaralanma veya başka hastalık nedeni ile oluşan kas ağrıları ise genellikle iyi tedavi edilmeyi gerektirir.

Uzun süre yapılan egzersizler kas ağrısına yol açabilir. Özellikle belirli yaşın üzerinde başlanılan, kişiye uygun yapılmayan egzersizlerden sonra kas ağrıları oluşabilir. Pilates gibi kası geren egzersizler kişide omurga veya eklem problemi varsa ya da kas yapısına göre yapılmamışsa kas ve eklem sorunları oluşturabilir. Kas ağrısı oluşunca yapılan masaj ,kas içinde ödem oluşmuş ise zarar verebilir.

Erken dönemde yanlış yapılan müdahaleler ciddi kas problemleri oluşturabilir.,iyileşmesi aylarca sürebilir.



Kas zorlanması sonrası ilk 48 saat aşağıdaki önlemleri uygulamalı:

- İstirahat.
- Buz: 15 ile 20 dakika kadar günde üç kez için ağrılı alana buz uygulama.
- Yükseltme: Oluşabilecek şişmeyi azaltmak için ayak veya kolda zorlama olmuşsa yüksek bir yerde tutmalı.
- Kas ağrısı; giderek artıyorsa,bir haftadan daha uzun sürüyor ise, ağrılı kas çevresinde kızamık ve şişme gibi enfeksiyon belirtileri var ise,mutlaka hekime başvurun.
- Kas ağrıları ile birlikte nefes alma zorluğu ya da baş dönmesi, kas güçsüzlüğü,yüksek ateş ve boyun sertliği var ise acil ünitesine başvurmak gerekir.

24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



Melahat Akkütü Ortaokulu futbol takımı ve teknik ekibini ziyaret eden Okul Müdürü İlter Aygün turnuvadaki tüm takımlara başarı diledi

Küçük kramponlar sahada

2014-2015 Eğitim ve Öğretim Yılı İstanbul İli Küçük Erkek Futbol Şampiyonası devam ediyor

Küçük erkek futbol müsabakaları 23 Şubat 2015 tarihinde 28 grupta toplam 280 takımın katılımıyla başladı. Okullar 28 grupta grup birincilerini seçmek için en az 4 maç yaptılar. Grup birincileri ve geçen yıl dereceye giren 4 takımın katılımıyla 8 grupta 32 okul takımı Fenerbahçe Spor Kulübü Fikirtepe tesislerinde ve Galatasaray Spor Kulübü Metin Oktay tesislerinde 10 Mart 2015 tarihinde final grubu maçlarına başladılar.

KADIKÖY BAŞARILI BAŞLADI

Son 3 yılın İstanbul şampiyonu ve geçen yılın Türkiye ikincisi olan Kadıköy Melahat Akkütü Ortaokulu turnuvaya hızlı ve iddialı başladı.

Oynadığı 3 maçta da açık farkla kazanan Melahat Akkütü Ortaokulu'nun Müdürü İlter Aygün, bu yıl çok iddialı olduklarını ve çok iyi hazırlanacaklarını söyleyerek, öğrencilerine, Beden Eğitimi Öğretmenleri Zeki Gürbulak ve Mehmet Bozcan'a başarı diledi.

Müsabakalarda şu ana kadar 16 takım kaldı. Eleme maçlarının ardından 23 Mart 2015 tarihinde oynanacak final maçları sonunda şampiyon belli olacak.

İstanbul ilinde ilk 5 sonucu alan takımlar Türkiye şampiyonu olmak için önce grup, yarı final ve final maçları yapacaklar. Türkiye birinciliği maçları 31 Mayıs-5 Haziran 2015 tarihleri arasında Kütahya'da yapılacak.

Kadıköylü öğrenciler rakip tanımıyor

Atacanlı kızlar voleybolda başarılarıyla dikkat çekiyor



İstanbul ikincisi olduktan sonra, Türkiye şampiyonası yolunda Tekirdağ'daki grup maçlarından da namağlup birinci çıkan Atacan Anadolu Lisesi Genç Kız takımının başarısı konuşulurken, Yıldız Kız takımı da İstanbul üçüncüsü oldu.

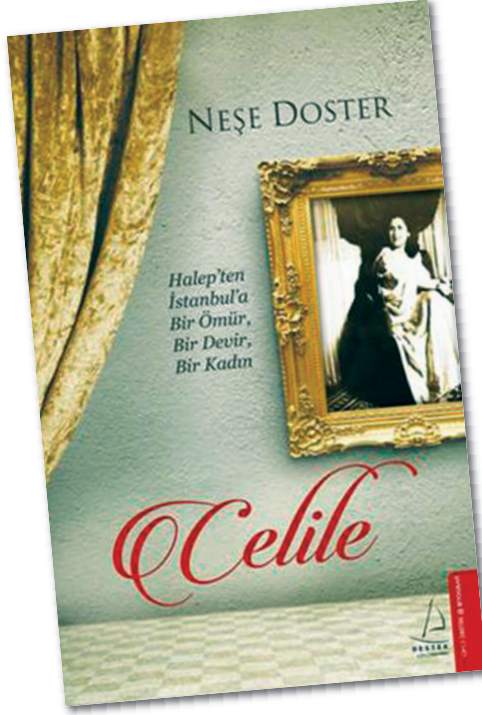
Türkiye Şampiyonası Yarı Final de Atacan Anadolu Lisesi Genç Kız Takımı, üçüncü maçını Kayseri ile oynadı ve 3-0 kazandı. Ardından oynadığı iki maçta da 3-0 kazanan takım şampiyonluk yolunda ilerliyor...



VOLEYBOL ALTYAPISIYLA PARLIYOR

Okulun, Ortaokul Yıldız Kız Voleybol takımı ise İstanbul il turnuvasında oynadığı maçlar sonunda İstanbul üçüncülüğünü kazanarak, Türkiye şampiyonası grup müsabakalarına yükseldi. Kırklareli'ne giden takım dörtlü grupta farklı illerin birinci takımlarıyla oynadığı 3 maçta kazandı. Grubunda birinci olan Atacan yıldız kızları Türkiye yarı finaline yükseldi. Öğrencilerin başarısı okulda coşkuyla karşılandı.

Bir Ömür, Bir Devir, Bir Kadın: **CELİLE**



Biz onu hep Dr. Müfid Ekdal'ın eşi Celile Hanım olarak tanırdık. Neşe Doster'in geçtiğimiz ay yayınlanan kitabı, Celile Hanım'ın ne kadar çarpıcı ve sıra dışı bir hayatı olduğunu gözler önüne seriyor...

● **Süle ÖZÇELİK**

Geçmişten bugüne, alanlarında öne çıkan pek çok ünlü şahsiyetin yaşadığı Kadıköy'ün unutulmayacak isimlerinden biri de geçtiğimiz yıl Temmuz ayında kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekdal'dır. Başarılı hekimliğinin yanı sıra Kadıköy'ün zengin geçmişini anlattığı kitaplarla ilçenin adeta belleği olan Dr. Ekdal'la gazeteci olarak tanışma şansını bulmuş ve pek çok röportaj yapmışım. Röportajlarımızı genelde, Müfid Bey'in Feneryolu'ndaki, içinde yılların anılarını taşıyan tarihi köşkünde yapardık. Bu söyleşilerimiz sırasında Müfid Bey'in zarif eşi Celile Hanım'la da tanışma fırsatı buldum. Celile Hanım'ın bende yarattığı ilk izlenim, son derece kibar ve zarif bir kişi olduğuydu. Aynı zamanda güler yüzlü, esprili ve hoşsohbeti... 4 çocuk ve 7 torun sahibi olan Celile Hanım'ın müşfik bir ebeveyn olduğuna da görme fırsatı bulmuştum.

Kadıköy'ün geçmiş zamanlarını konuşurken bazen Celile Hanım da söyleşimize katılır, katkı verirdi, kendisinin de bu konuda en az Müfid Bey kadar bilgi sahibi olduğunu görürdüm. Hani "her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" diye meşhur bir söz vardır ya; işte Celile Hanım da bu lafın canlı bir örneği idi... Eşinin iyi bir kariyer yapması, işinde rahatlıkla, aklı evde ve çocuklarında kalmayacak şekilde huzurla çalışabilmesi için gereken ortamı sağlayan, iyi bir ev kadını ve eş olarak görmüştüm Celile Hanım'ı...

Aynı zamanda her yaş grubuyla iyi anlaşabilen, her ortama rahatlıkla uyum sağlayabilen bir kişiliği vardı. Ancak Celile Hanım'ı ne kadar az tanıdığımı, gerçekten "roman olabilecek" bir hayat öyküsüne sahip olduğunu, 55 yıllık eşi Dr. Müfid Bey'in vefatından öğrendim...

GÜNLERCE HABER OLDU

Feneryolu'ndaki dedesi Ali Rıza Paşa'nın köşkünde 1927 yılında doğan, yaşamını Halep'te sürdüren, bu şehirde dönemin meşhur ailelerinden Jabrilere gelin olan bu evliliğinden 2 çocuğu olan Celile Hanım'ı aslında hiç tanıyordum. Günümüzde bile dünyada en başarılı üniversiteler arasında sayılan Beyrut Amerikan Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi okuduğunu, bu okuldan mezun olan ilk Müslüman kız olması nedeniyle Halep Radyosu'nda günlerce haber yapıldığını biliyordum. Halep'te bir okulun kuruculuğunu ve yöneticiliğini yaptığının, aynı zamanda öğretmenlik yaparak öğrenciler yetiştirdiğinden de haberim yoktu.

Kadın sürücünün nedense hiç olmadığı 1950'li yıllarda Celile Hanım'ın kendi kullandığı arabayla, karayoluyla Halep'ten İs-

tanbul'a gelip gittiğini de biliyordum. Eşi Zahir Jabri'nin ani vefatı üzerine genç yaşta iki çocuğuyla dul kalınca yaşadığı yoğun yas döneminden uzaklaşmak için dedesinin Feneryolu'ndaki köşküne geldiğini ve burada Dr. Müfid Ekdal'la tesadüfen tanışıp evlendiğini, bu evlilikten olan 2 çocuğu ile İstanbul'da kurduğu yeni hayatın hikâyesini de iyi bildiğim söylenemezdi, Müfid Bey'le evlendikten sonra Halep'te ardında kalan, ilk eşinden olan iki çocuğuna duyduğu tam 12 yıl süren özlemini de...

Son derece güzel kullandığı Türkçe'nin yanı sıra İngilizce, Fransızca ve Arapça'yı da anadili gibi rahatlıkla konuştuğunu, hatta eşi Müfid Bey'e kitaplarını yazarken takıldığı yerlerde yardım ettiğini ve sayfalarını daktiloyla yazarak 24 saat süreyle asistanlığını yaptığını da biliyordum.

DOLU DOLU BİR HAYAT

Celile Hanım'ın bazen hüzünlü bazen neşeli romanlara rahatlıkla konu olabilecek çarpıcılıktaki yaşamını, eşi Müfid Bey'in vefatından sonra daha ayrıntılı olarak öğrenebildim.

Geçtiğimiz yıl Aralık ayında Gazete Kadıköy'ün 764. sayısı için Celile Hanım'la bir söyleşi yapmak için arkadaşım Gökçe Uygun'la birlikte Feneryolu'ndaki köşke gittiğimiz. Amacımız, Müfid Bey'i, bu kez 55 yıllık hayat arkadaşı Celile Hanım'ın ağzından dinlemek, Kadıköy'ün bu değerli ve önemli şahsiyetini, okurlarımıza bir eş bir baba olarak anlatmak, hem de Celile Hanım'ı daha yakından tanımaktır.

Ziyaretimiz sırasında gazeteci-yazar Neşe Doster de bizimle birlikteydi. Ekdal ailesi ile 20 yıllık bir dostluğu olan benim de yakından tanıdığım Neşe Hanım, Celile Hanım'ın hayatını anlatacak bir kitap hazırlığında olduğunu söyleyince heyecanlandım... Neşe Hanım, kitap için uzun süren bir çalışma dönemi ge-



çirdiğini, sık sık Beyrut ve Suriye'ye seyahat edip araştırma yaptığını ancak çeşitli nedenlerle kitabın basımını ertelemek zorunda kaldığını söyleyerek kitabın Mart ayında basılacağını söyledi.

Neşe Hanım'ın belirttiği gibi kitap, bu ay yayınlandı. "Celile-Halep'ten İstanbul'a Bir Ömür, Bir Devir, Bir Kadın" ismiyle yayınlanan kitap bir solukta okunuyor... Doster, kitabında, Celile Hanım'ın İstanbul'da başlayıp Halep'te ardından yine İstanbul'da devam eden öyküsünü aktarıp üslupla anlatıyor.

'KADIN OLMAK ZOR'

Neşe Doster, kitabının önsözünde bu kitabı neden yazdığını şöyle anlatıyor:

"Celile Hanım'ı dinleyip notlarını alırken kadın olmanın, anne olmanın, geleneksel baskılara direnmenin, aşık olmanın, çocuklarından zorunlu nedenlerle ayrı kalmannın ne mal olduğunu öğrendim. Aşk için, sevdâ uğruna atılan bazı adımların ne bedeller ödettiğini gördüm. Dünden bugüne değişmeyen feodal baskıların ne gibi zorluklar çıkardığını, azmin, mücadelenin, özverinin ne kadir olduğunu anladım. (...) Bu kitap, yıllara dayanan vefalı bir dostluğun ışığında yazıldı. Ben sordum Celile anlattı. O anlattı, ben dinledim. Bu süreçte



Süle Özçelik, Neşe Doster ve Celile Ekdal

bazen eski defterlerin kapağını açtık, sayfalarını araladık. Bazen sararmış resimleri tavan arasından bulup çıkardık. Bazen Halep'e gittik. Bazen Beyrut'ta soluklandık. 50'li yıllarda küçük molalar verdik. Yaşayanların kulağını çınlatık. Göçüp gidenleri hayırla andık..."

Celile Hanım'ın yaşam öyküsünü okurken pek çok kadını kendinden bir şeyler bulacağına inanıyorum. Celile Hanım gibi entelektüel, çok iyi eğitim almış ve uzun yıllar çalışmış bir kadının, ikinci evliliğinde kendini geri plana çekip, sadece eşinin ve çocuklarının mutluluğu ve huzuru için çaba göstermesi, kadınlar açısından az rastlanan bir durum değil. Ancak Celile Hanım'ın tüm bunları, Halep'te kalan ilk eşinden olan 2 çocuğunun hasretiyle yapması ve acısını kendi içinde yaşayıp dışa vurmaması, gerçekten inanılmaz ve saygı duyulacak bir durum. Sonuç olarak karşımızda son derece güçlü, zorluklarla mücadele eden, yaşama bağlı, görgülü, görmüş geçirmiş ve aynı zamanda neşe dolu bir kişilik var ve yaşam öyküsü de gerçekten okunmayı hak ediyor.



Ellibeş yıllık hayat arkadaşlığı

İSKELEDEN BİR BAKIŞ: KADIKÖYLÜ NE OKUYOR?

Sabah evden çıktınız. Aracınızı kullanmayacaksanız, elbette yolunuz İskele Meydanı'ndan geçecek. Gündelik olaylardan haberdar olmak, yani gazete almak için nereye yönelirsiniz?

● **Eylül BİROL**

KADIKÖY Rıhtım'da, hemen Karaköy-Eminönü vapur iskelesi karşısında, gözümüzün aşına olduğu iki büfe durmaktadır. İstanbul kart doldurmak, gazete almak, açlığımızı bastırmak için bir şeyler satın almak istediğimizde bu iki küçük büfe yardımımıza koşuyor. İşte o büfelerin en eskisinin 52 yıllık sahibi Erkal Boztaş, 17 yaşından beri durduğu o meydandan, değişen Kadıköy'ü ve Kadıköylülerin okuma alışkanlıklarını anlattı bize.



52 YILLIK SERÜVEN

1963'ten beri önce tahta tezgâh satışıyla başlayan kendi deyimiyle "gazetecilik" serüveni, 52 yılda bu büfenin kendisine dönüştü. Erkal Boztaş, bunca yıldır hep gazete satışı yapmış. "Esasında öbür iskeledeydik. Şimdiki Beşiktaş iskelesinin olduğu yerde... Orası o zaman Karaköy iskelesiydi. Eminönü de bu taraftaydı. Sonradan buraya iskele açıldıktan sonra, meydan daha hareketlendi. Orası Beşiktaş iskelesi oldu." diye anlatıyor Kadıköy'ün değişim sürecini. Tüm aile beraber gazete satışı yaptıkları için faal olan Boztaşlar, şirketler tarafından tercih edilerek kalabalık meydana, yani şimdi oldukları yere geliyorlar nihayetinde. "O yıldan bu zamana, satış çeşitliliği biraz daha artsa da; en çok gazete gidiyor büfede." diyor 69 yaşındaki Boztaş. Büfedeki gazete satışları, saat 7 buçukla 8 buçuk arasında, tam memurların ve işçilerin işe gidiş saatinde en faal anlarını yaşıyor.

GAZETE ALIRKEN ELİ TİTRİYOR

"Gazete okuma oranları düştü mü?" sorusuna yanıtı oldukça net Boztaş'ın: "Gazete okuma oranı düşmedi, 'çok düştü'" diyor ve ekliyor "Çok şaşıyorum. Bugün bir camii tuvaleti 1 lira, gazete 5 kuruş. Yani insan 2 dakikalık ihtiyacı için 1 lira veriyor. Neden gazete alırken eli titriyor. Hâlbuki bir yerden bir şey alırken hiç de eli titremiyor. Yani gofret alan insan daha rahat, gazete alırken kuruşun hesabını yapıyor."

Bu ilgisizliğe rağmen gazete satmayı, çok para kazanmadığı halde sürdürüyor Boztaş: "Bazen 5 kuruş eksik veriyor insanlar. Bilmiyor ki o gazeteden 5 kuruş kazanmıyoruz. Biz 1 liraya sattığımız bir gazeteden 5 kuruş kazanıyoruz artı bunun vergisi var..."

KADIKÖYLÜ NE OKUYOR?

En çok satılan gazeteleri ise "Burada genelde birinci derecede Sözcü, ikincisi Hürriyet, ondan sonra Posta gidiyor. Ki ona rağmen örneğin eskiden günde bin tane sattığımız Hürriyet, ikinci olmasına rağmen günde 200 satıyor." diye sıralıyor Boztaş. Gazetelerin hemen yanı



başında duran dergilerinde neredeyse hiç satmadığını, sadece dergi almaya gelen müşteri sayısının çok az olduğunu söylüyor. Ama karikatür dergilerinde durum tam tersi... "Yukarıda fazla sallantı olunca, dergilerin üzerindeki karikatürler de değişiyor. Özellikle o zaman satışı daha fazla oluyor. Mesela gençler en çok karikatür dergisini onlar alıyor." diyor Boztaş. Gazete almayan, sadece karikatür dergisi alan çok müşteri olduğunu da söylüyor.

TARAFI BİR DÖNEM

"Gençler çok vurdumduymaz. Mesela içinde spor olmayan, siyaset

olmayan, bomboş gazeteleri alıyorlar. Nazım geçenerlere sorarım 'İçinde hiçbir şey yok neden alıyorsunuz?' diye. 'Ne kafamı yoracağım diğerleriyle' diyorlar" diye yakınıyor. "Eğer gazete manşetleri önemliyse hemen alınıyor. Hükümet karşıtı veya hükümet yanlısı gazeteler var. 60'lardan beri gazeteciyim bir sürü dönem gördüm, ihtilal gördüm, ama bu kadar taraflı bir dönem görmedim" diyor siyasetin kendisine 52 yıldır büfesinden bakan Erkal Boztaş. Ayrılrken insanların okuma alışkanlıklarını yeniden kazanması temennisiyle vedalaşılıyor.

Haldun Taner'in 100. Yaşı kutlandı



Tiyatro ve edebiyat dünyasının usta isimlerinden Haldun Taner doğumunun 100. Yılında, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen etkinlikle anıldı. Gecenin en güzel sürprizlerinden biri uzun süre sonra ilk kez birlikte sahneye çıkan Zeki Alasya ve Metin Akpınar oldu



Erhan DEMİRTAŞ

Haldun Taner'in 100. doğum yılı için, 16 Mart Pazartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde etkinliği düzenlendi.

Sanat ve edebiyat camiasından birçok ünlü ismin katıldığı geceye Kadıköylülerin de ilgisi yoğundu.

Etkinliğin sunumunu yapan gazeteci yazar Zeynep Oral ile yazar ve tiyatro sanatçısı Orhan Alkaya gecede yazarın doğumu, ilk gençliği ve edebiyata merakı ile ilgili yazılarını seslendirdi.

Cüneyt Türel'in sesinden Haldun Taner'in anlatıldığı video gösterimiyle başlayan gecede yazarın edebiyatçı ve aktivist kişiliği Doğan Hızlan, Selçuk Erez, Emre Kongar ve Üstün Akmen tarafından anlatıldı.

Doğan Hızlan'ın başka bir program dolayısıyla katılmadığı gecede, Haldun Taner ile ilgili mesajı okundu. Hızlan mesajında Haldun Taner'i "Gülünce ince mizah arasındaki kıvamı bulan kişiydi." diyerek tanıdı. **"HALDUN TANER EYLEMCİYDİ"**

Hızlan'ın mesajının ardından söz alan Selçuk Erez, Haldun Taner'in eylemci kişiliğinden bahsetti. 1960 darbesinin olduğu sırada üniversitelerden profesörlerin atıldığını dile getiren Erez "Listede bir sürü hocanın is-

mi vardı. Babam, Haldun Taner'in de ismini görünce rahatladı ve şöyle dedi; 'işte bunu yapmayacaklardı başlarına iş aldılar.'"

Taner'in '147'ler Derneği'nin kurucusu olduğunu belirten Sezer "Edebiyatçı kişiliğinin yanı sıra iyi bir eylemciydi. Gezi hadiseslerinde genç aktivistler gibi 'Devran döncecek AKP halka hesap verecek' deyip Recep Tayyip Erdoğan'ı kızdıran aktivistlerden değildi ama kendi zamanındaki Erdoğan'ları kızdıran aktivistlerdendi" diye konuştu.

Üstün Akmen, Haldun Taner'in toplumu bir yazar olduğunu, eserleriyle toplumun sorunlarına dikkat çektiğini ifade ederken, Emre Kongar da Taner'le ilgili anılarını anlatarak O'nun ulusalla evrenseli birleştiren bir sanatsal kişiliğe sahip olduğunu belirtti.

Levent Üzümcü'nün Haldun Taner'in "Koçınalar" öyküsünden okuduğu bölüm büyük beğeni toplarken, Üzümcü'nün ardından Serap Yağız, Taner Özgür ve Çiğdem Erken sahne aldı. Üçlü, Taner'in en önemli eserlerinden Keşanlı Ali Destanı'nın Sinekli Dağ'ı seslendirdi. **"MERTLİKTE SÖVER İNSAN"**

Üç Ağalar eserinin de yorumlandığı gecede Keşanlı Ali Destanı'nın en sevilen bölümlerinden "Mertlik Belası" da Kıvanç Uğraşbul tarafından seslendirildi. Haldun Taner'in en sevdiği ve beğendiği

oyuncularından Gülriz Sururi "Şamama" videosu ardından Zilli Zarife'den "Biz Dünyaya Lazımız" şarkısı ile sahneye çıktı.



Gülriz Sururi

Orhan Alkaya'nın Haldun Taner'in bir kültür adamı olduğunu ve müziğe olan ilgisini belirtmesinden sonra, sahneye Cihat Aşkın ve Mehru Ensari çıktı. Keman ve piyano eşliğinde "Sarı Gelin" türküsünü seslendiren Aşkın ve Ensari büyük beğeni topladı.

Keşanlı Ali Destanı'ndan sonra Haldun Taner'in 1966 yılında kaleme aldığı "Gözerimi Kapatım Vazifemi Yaparım" oyunundan bir bölümü Ali Erdoğan sahnelledi.

Günümüz sorunlarına da ışık tutan oyun, salonu dolduran yüzlerce kişi tarafından büyük bir beğeni ile izlendi.

"HALDUN BEY BİZİ SİZE HEDİYE ETTİ"
Gecenin bir başka sürprizi ise uzun süredir aynı sahnede görülmeyen Zeki Alasya ve Metin Akpınar ikilisi oldu. Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nun eşsiz ikilisi Zeki Alasya ve Metin Akpınar Türkiye'de kabare tiyatrosunun kurucusu, ilk yazarı, ilk uygulayıcısı Haldun Taner için sahneye çıktı.

Kendilerine başarılarının sırrının sorulduğunu anlatan Zeki Alasya "Biz şans diyoruz. Haldun Taner gibi bir anıt adamla tiyatro yapıyorsanız başarınızın nedeni şans değil de nedir" dedi. Muhsin Ertuğrul'un Haldun Taner için "Türk Tiyatrosu ne zaman tık nefes olsa Haldun Taner oksijen yetiştirir" sözlerini hatırlatan Metin Akpınar "Haldun bey bizi size hediye etti" dedi.

"BUGÜN YAZSA YASAKLANIR"
Haldun Taner'in mizahı, kişiliği ve eserleriyle örnek olduğu anlatılan ikiliden Metin Akpınar onun ileri görüşlülüğüyle ilgili espriler yaptı. Dönemin Kültür Bakanının heykellerine peştemal giydirmeye çalıştığını anlatan Akpınar "Bugün kadavraya don giydiriyorlar" dedi.

Devekuşu Kabaresi'nden anılarını anlatan Zeki Alasya şöyle devam etti: "Öylesine



Zeki Alasya ve Metin Akpınar

özlüyorum ki Haldun Taner'i... Yeniden bir arada olsak bir oyun yazsa biz de oynasak tahmin ediyorum dört ya da beş gün sonra yasaklanır" Haldun Taner'in eşi Demet Taner'in "Demokrasi" yazısından bir bölüm okuduğu gecede yazarın "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı" oyunundan Selçuk Yöntem de bir bölüm okudu.

Gecenin sonunda tüm sanatçılar ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu sahneye çıkarak Haldun Taner için 100. Yıl pastasını kesti.

Dakikalarca ayakta alkışlanan sanatçılar, Haldun Taner'i hep birlikte selamladı.



İSTANBUL
Gedik Üniversitesi

Hayata hazırlar

Zirveye taşır

Öğretir



Facebook/GedikUniversitesi

Twitter/Gedik_Uni

Cumhuriyet Mahallesi İkbahar Sokak
No:1 34876 Yakacık-Kartal / İstanbul

444 5 438
www.gedik.edu.tr

BİR BÜYÜK YETENEK: HALDUN TANER

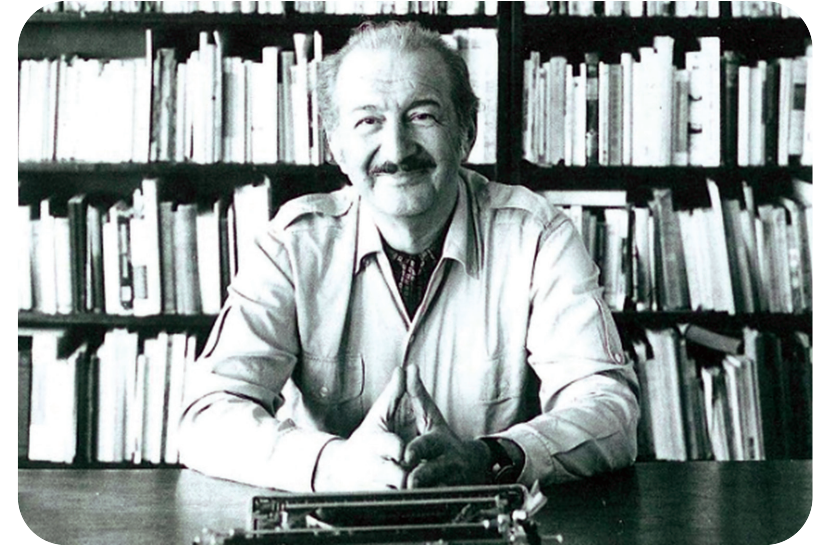
16 Mart 1915'te İstanbul'da doğan Haldun Taner'in ailesinin kökenleri Gürcü asıllı Tavdğiridzelereye dayanır. Babası Ahmet Selahaddin, Son Osmanlı Meclis-i Mebusanı üyesi ve İstanbul'un işgali sonrası mütekerre yıllarında yazılan, dersleri ve nutuklarıyla ülkenin bağımsızlığını savunmuş bir aydındı. Beş yaşında iken babasını kaybetti. Annesiyle birlikte büyükbabasının konağında yaşadı.

Vatana hizmeti geçenlerin ve şehit olanların çocuklarına tanınan hakları yararlanarak parasız yatılı olarak girdiği Galatasaray Sultanisi'ndeki orta öğrenimini 1935 yılında tamamladı. Mezuniyetinden sonra devlet tarafından Heidelberg Üniversitesi'nde öğrenim görmek üzere Almanya'ya gönderildi. Siyaset Bilimleri alanındaki öğrenimini geçirdiği ağır tüberküloz nedeniyle 1938'de yarıda bıraktı ve yurda döndü. 1938-1942 yılları arasında Erenköy Sanatoryumunda tedavi gördü. Yüksek öğrenimini 1950'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Filolojisi Bölümü'nde tamamladı. 1950-54 yıllarında üniversitenin sanat tarihi kürsüsünde asistanlık yaptı. **SKEÇLERLE BAŞLADI**

Edebiyat yaşamına gençlik yıllarında yazdığı skeçlerle başladı. "Töhmet" adlı ilk öyküsü Yedigün dergisinde "Haldun Yağcıoğlu" takma ismiyle 1946'da yayımlandı. New York Herald Tribune Gazetesi'nin 1953'te İstanbul'da düzenlediği öykü yarışmasında "Şişhane Yağmur Yağdı" öyküsüyle birinci oldu. 1956'da Varlık Dergisi'nin araştırmasında yılın en beğenilen öykücüsü seçildi.

Asistanlığı sırasında yazdığı "Günün Adamı" oyunu, İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda sahnelenmeden yasaklandı. Asistanlığı bırakıp Viyana'ya tiyatro bilimi eğitimi için gitti. 1955-1957'de Max Reinhardt Tiyatro Akademisi'nde öğrenim gördü. Viyana'daki bazı tiyatrolarda rejisi asistanı olarak çalıştı.

1957'de tekrar Türkiye'ye döndü. İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Enstitüsü'nde edebiyat ve sanat tarihi, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-



Coğrafya Fakültesi ile İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde tiyatro tarihi okuttu. Bir yandan da Tercüman Gazetesi'nde (1952-1960) köşe yazıları yazmayı ve oyun yazarlığını sürdürdü.

TOPLUMSAL KONULARI İŞLEDİ

1950'lerde oyun yazmaya başlamış olan ve tiyatrodaki ilk eserlerinin dramatik türün başarılı örneklerini veren Haldun Taner, ardından epik tiyatro denemelerine girişmişti. Türk Tiyatrosu'ndaki ilk epik tiyatro örneği olan "Keşanlı Ali Destanı" adlı oyunu ile dünya çapında tanındı. Bu oyun yurtdışında Almanya, İngiltere, Çekoslovakya, eski Yugoslavya'nın çeşitli kentlerinde oynandı. Atif Yılmaz tarafından sinemaya aktarıldı (1964). Daha sonraki dönemlerde konularını güncel olaylardan alan siyasal-sosyal tartışmaların ağır bastığı oyunlar yazdı. Epik tiyatro ve kabarenin alanında verdiği yapıtlar çağdaş Türk tiyatrosunun klasikleri oldu. Eşsiz bir arı Türkçe kullanan Haldun Taner, Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının ve tiyatrosunun önde gelen yazarları arasına girdi.

Devekuşu Kabare'yi (1967), Bizim Tiyatro'yu, Tef Kabare Tiyatrosu'nu kurdu. Küçük Dergi'yi çıkardı. Fıkra yazarlığını 1973'ten itibaren Milliyet'te sürdürdü. Öyküleri ve ya-

zıları Yedigün, Ülkü, Yücel, Varlık, Küçük Dergi, Yeni İnsan dergilerinde de yayımlandı.

ÖYKÜLERİ FİLM OLDU

Filme de alınan "Kaçak" (1955) ile "Dağlar Delisi Ferhat" (Lütfi Akad ve Orhan Kemal ile birlikte, 1957) adlı senaryoları sırasıyla Türk Film Dostları Derneği'nin senaryo ödülünü ve Basın-Yayın Senaryo Armağanı'nı kazandı. "Sancho'nun Sabah Yürüyüşü" (1969) ile Bordighera Uluslararası Mizah Festivali Öykü Ödülü'nü, tiyatro dalında da "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı" (1971) oyunuyla 1972 Türk Dil Kurumu Tiyatro Ödülü'nü kazandı. Sedat Hıncal Vakfı 1983 Edebiyat Ödülü'nü Pertev Nali Boratav'la paylaştı.

Milliyet Gazetesinde "Deve Kuşuna Mektuplar" başlığı altında haftalık köşe yazıları yazan Taner, güncel olayları değerlendirdiği bu yazılarda yaşadığı dönem bir çeşit edebi belgeselini sundu.

Yazarlığının yanı sıra İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Enstitüsünde ve Edebiyat Fakültesinde, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde edebiyat, sanat tarihi ve tiyatro dersleri veren Haldun Taner, Milliyet Gazetesi yazarlığı yaparken 7 Mayıs 1986'da İstanbul'da hayatını kaybetti. Adı, İstanbul Şehir Tiyatroları'nın Kadıköy'deki sahnesine verildi.

GAZETE KADIKÖY

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A
Blok Kadıköy / İSTANBUL

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Reklam: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

20 - 26 MART 2015
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gececi Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



DAHA YEŞİL KADIKÖY İÇİN

Kentin ağaç envanterini çıkaran Kadıköy Belediyesi 300 yeni fidan daha dikecek. Uzun ömürlü olduğu tespit edilen ve bakıma ihtiyaç duyan 182 ağaç ise tedavi edilecek

● **Mustafa SÜRMELE**

Kentsel dönüşüm faaliyetlerinin yoğun şekilde sürdüğü Kadıköy'de ağaçlandırma çalışmalarına hız verilecek. Kadıköy Belediyesi, bu yıl Kadıköy'e 300 ağaç dikmeyi planlıyor.

Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürü Erol Yılmaz, kente 300 yeni fidan dikileceğini söyledi. Bir süredir yürütülen çalışmalarla Kadıköy'ün ağaç envanterini çıkardıklarını açıklayan Erol Yılmaz, "Kentsel dönüşümden ağaçlar da olumsuz yönde etkilenmekte. Bu nedenle ilçemizde ağaçlandırma çalışmalarına ağırlık vermekteyiz. Yeni ağaçların dikilmesi, çürüyen ve kökü kalmış ağaçların yerine yeni fidanların dikilmesi, bakım ihtiyacı olan ağaçlara gerekli tedavi yöntemlerini uygulayarak bakım yapılması gibi kapsamlı bir çalışma içine girdik" dedi.

AĞAÇ NASIL TEDAVİ EDİLİYOR?

Kadıköy Belediyesi kentteki çürüyen ya da doğanın tahrip ettiği ağaçların tedavilerini gerçekleştiriyor. Çınar, kayın, meşe, atkestanesi gibi uzun ömürlü ağaçların tedavisini gerçekleştirdiklerini söyleyen Erol Yılmaz, kısaca



15 BİN AĞAÇ VAR

Kadıköy'de parklar ve ana arterler hariç 728 sokakta toplam 15 bin ağaç bulunuyor. 0-5 m boyunda 1793 (0-5 uzunluktaki ağaçlar son 5-10 yıl içinde dikildi) 5-10 m boyunda 8920, 10 metre ve daha uzun 3423 ağaç bulunuyor.

ömürlü ağaçların da yenilendiğini belirtti. Yılmaz, "Uzun ömürlü olan 182 ağaç tespit ettik. Mart ayında bu ağaçların tedavilerine başladık" diye konuştu.

Ağacın dış bölgesinin canlı olduğunu, iletici damarlarının buralardan geçtiğini söyleyen Erol Yılmaz, ilk etapta ağaç kovukları ve gövdelerindeki çürüklerin temizlendiğini söyledi. Ağacın iç bölgesinin odunsu yapıya sahip olduğunu ve ağacın ayakta durmasını sağladığını anlatan Yılmaz, "İçerideki çürüyen ölü bölgeyi temizliyoruz. Tekrar hastalanmaması için elastik yapıya sahip özel bir ağaç macunuyla kapatıyoruz. Bu macun, ağacın zarar görmesini engelleyen, özel üretilmiş bir çeşit izolasyon maddesi. Yaklaşık 6 yılda bir bu macunu ağaçtan çıkarıp yeniliyoruz. Böylece ağacın ömrü uzamış oluyor. Ayrıca metal aksamla ağacı destekliyoruz. Bu yöntemle de devrilme riskini önlemiş oluyoruz" şeklinde konuştu.



Erol Yılmaz

Öncelikle yayaların yoğun şekilde geçtiği bölgelerde sokak ağaçlarını tedavi ettiklerini söyleyen Yılmaz, bir süredir Palmiye Kırmızı Böceği olarak bilinen ve ağaçlara zarar veren Rhynchophorus ferrugineus böceğiyle de mücadele ettiklerini açıkladı.

BUDAMA MEVSİMİ DEVAM EDİYOR

Kasım ayından bu yana kente ağaç budama işleminin devam ettiği belirtildi. "Önceliğimiz sokak ve cadde ağaçları. Boyu 10 metreyi geçen ağaçlarda budama yaptık. Genç ağaçlarda ise sürgün budamaları yapacağız" diyen Yılmaz, sokak ve caddelerin yanı sıra tatil döneminde okullarda, hafta sonlarında hastane, ibadethanelerde budama işlemleri yaptıklarını anlattı. Yılmaz, Mart ayı sonu itibarıyla budama çalışmalarının tamamlanacağını belirtti.

ORMAN ATMOSFERİNDE PARKLAR

Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı ağaç envanterine göre kente 300'den fazla ağacın bulunduğu devasa büyüklükte parklar mevcut. Neredeyse bir orman atmosferine sahip olan bu parklar kentin adeta akciğerleri konumunda.

PARKLARDAKİ AĞAÇ SAYISI

Özgürlük Parkı: 3 bin 505
Fenerbahçe Parkı: 1542
Kalamış Parkı: 855
Yoğurtçu Parkı: 662
Kriton Curi Parkı: 505
Çamlık Parkı: 367
Hürriyet Parkı: 355
19 Mayıs Parkı: 364
Demokrasi Parkı: 313 ağaç bulunuyor.
Kadıköy'de en fazla ağacın bulunduğu Suadiye'de bin 828, Bostancı Mahallesi'nde bin 514, 19 Mayıs Mahallesi'nde bin 413, Göztepe Mahallesi'nde bin 216, Fenerbahçe Mahallesi'nde bin 035 ağaç bulunuyor.

AĞAÇ TEMİZ HAVA ÜRETİYOR

Tür, yaş gibi farklı özelliklerine göre oksijen üretme kapasitesine sahip olan ağaçların gövde çapları büyüdükçe oksijen üretme kapasitesi de kat kat artıyor:

- Kışın yaprak dökmeyen, her dem yeşil, yuvarlak taç yapılı, çam türü, 30cm gövde çapında bir ağaç yılda 430 kilogram,
- Kışın yaprak dökmeyen, piramit yapılı sedir türü, 30 cm çaplı bir ağaç yılda 450 kilogram,
- Kışın yaprak döken, çınar türü büyük 30cm çaplı bir ağaç yılda 388 kilogram,
- Tepe tacı az olan, meyve ağacı türünden, 30cm çaplı bir ağaç yılda 128 kilogram,
- 60 cm çaplı bir sedir ağacı yılda 2 bin 250 kilo oksijen üretme kapasitesine sahip.

HAYAT ÇİZGİSİ



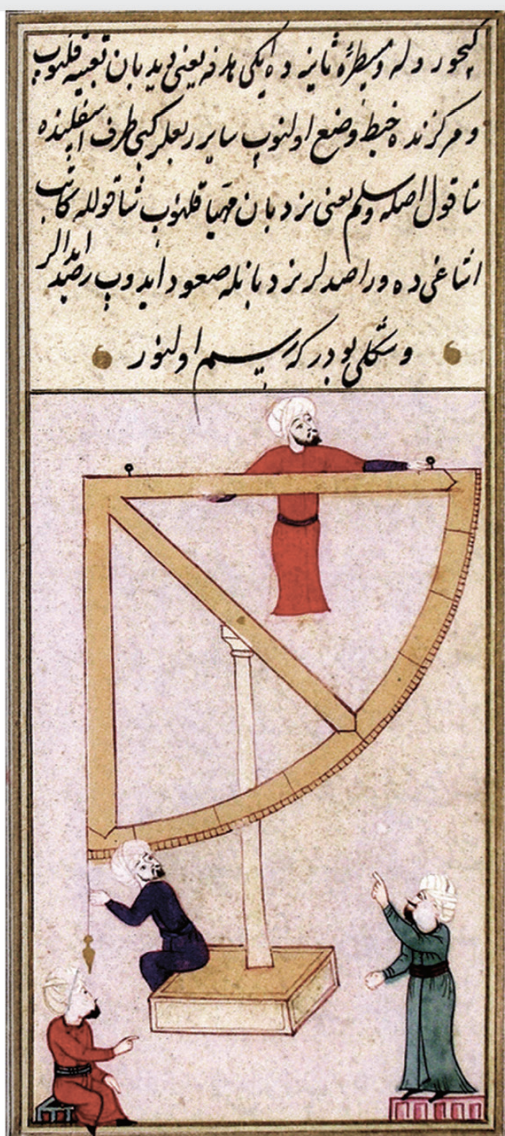
CİHAN DEMİRCİ



ECE Türkiye

Zamanın Efendileri Maltepe Park'ta yeniden hayat buluyor...

Eski çağlardan Osmanlı'ya, güneş saatlerinden günümüze uzanan bir yolculuğu anlatan "Zamanın Efendileri" sergisi
19 Mart - 05 Nisan tarihleri arasında **Maltepe Park AVM**'de.



Ahmed bin Mahmud Eş-Şirvânî;
"Tercüme-i Âlat-ür Rasadiyye li-Zic-iş Şebînsâbiyye li-Mevlânâ Takiyyüddîn"

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com

f /maltepepark

t /MaltepeParkAVM

